

البلاغ الاثني عشر



الاستاذ وعضو واصف بك
رئيس مجلس النواب

الاشترى كات } ٦٠ قرشاً عن سنة داخل القطر
 ١٠٠ قرش عن سنة خارج القطر
 الاعلانات يفتق عليها مع ادارة الجريدة

البلاغ الاسبوعي

صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الادارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ — ٦١ بستان

الوزارة وخصمها هل في مصر معارضة؟

المرادقات ، وتضع اسماهم تحت العرائض والتفرقات ، ثم انصار لهم حقا ، لما تردوا في الدخول في معمة الانتخابات ولما فروا فرارهم الدال على الجبن والمهوان .

ثم نبعت عن المعارضة بين جدران البرلمان وفي مجلس النواب خاصة الذي كان جديرا بها — ان وجدت — ان تشد فيه ويرفع صوتها حتى يرن صدها . ولكننا نجد مائتي نائب من مائتين وخمسة وثلاثين كلهم كانوا من مرشحي الوفد ، ولقى اكثر الخمسة والثلاثين نائبا الاخرين قد فازوا في الانتخاب على مبادئ الوفد وتحت لوائه وسارعوا الى اعلان وفديتهم عقب فوزهم . وانما بقي نائب أو اثنان في المجلس بقولان انهما معارضان ثم لا يجدان شيئا يعارضانه ... واذا خلا البرلمان من المعارضة فقد خلت البلاد كلها منها كما يقول العرف الدستوري في جميع الدول . كلا ليس في مصر معارضة ولا معارضون وما كان لهم أن يظهروا بعد أن تبين الحق من الباطل واتضح الفرق بين الحكم المطلق والحياة النيابية ، وليس للمعارضة مكان في بلد تضامنت حكومته وبرلانه وأمته على العمل الجاد في سبيل الاصلاح والخير والكرامة ، وانما يوجد في مصر أفراد متورون يصدون على الاصابع ، فهم وحدهم الذين يكرهون العهد الحاضر ويرحمون انهم يكونون المعارضة ، وليس هذا اقتناعا بمبدأ أو سعيًا لغاية وطنية ، ولكن لان الحياة النيابية حرمتهم وظائف وأموالا وأسلا شق ، ولان التعاون الوثيق بين الامة ووزارة الشعب جعلهم في معزل متبذرين محقرين . فلنسر الوزارة اذن في سبيلها بتوفيق من الله وبعون من الشعب والبرلمان ، ولا تعباً باناس كفاهم ماضيهم خزيًا لهم وحيث ذكرى أعمالهم تسفه ما يدعون عهد أبوطائلة

التي تولت فيها الحكم وزارات وفدية بدعوة من الامة وعلى أساس الدستور وأحكامه ؟ كذلك يتم السرور الامة كلها بجميع طوائفها ، الا اناساً معدودين يقولون انهم معارضون ويرحمون انهم واقفون الوزارة بالمصاد ، فإين هم أولئك المعارضون ، ومن هم وما شانهم ، وهل صحيح ان ثمة معارضة للحكم الحاضر ؟ كان المفهوم أن يعارض الوزارة الحاضرة جميع الذين أيدوا وزارة محمد محمود باشا والذين كانت جريدة السياسة تملأ أعمدها باسمائهم ، وتخرج الناس بالمقارفاتهم ورسائلهم . فمؤلا لو انهم كانوا يدينون بمذهب الدكتاتورية ويعتقدون ان عهد محمد باشا كان مصلحا مخلصا حقا ، لظهروا اليوم معارضين لوزارة الشعب مكافئين للحياة النيابية ، يجهرون بان البرلمان لا يصلح أداة للنهضة وان الاصلاح لا يكمله الا الحكم المطلق . ولكن أين هم هؤلاء اليوم ، أين انصار عهد محمد باشا الذين كانت «السياسة» تباهي بعددهم ورجوعهم ؟ اتا نبعت عنهم فلان نجدهم الا متزوين مخفين ، بل نحن نلقاهم بين المهنتين لوزارة الشعب ، وقرأ اسماءهم بين ألوف الاسماء أو ملائمتها التي تنشرها الصحف لان اسماءها يرجعون بالوزارة ويرجعون منها الخير العظيم اذ ان كان انصار الدكتاتورية يمثل دور أريد منهم تمثيله فاطاعوا أمارية من بطشها واماملا في ردها ، فما ان زالت تلك الدكتاتورية حتى فرحوا بزوالها فرحا لا يقل عن جذل الامة به . ولو ان عهد محمد باشا وزملاءه كانوا يصدقون أنفسهم ويوقنون ان أولئك الناس الذين كانوا يجمعهم الادارة في

تالفت وزارة الشعب الثالثة فكان لنا ليها رة فرح عمت أرجاء مصر وشملت الامة كبارها وصغارها ، وما كان تاليها ودعوة الحياة النيابية معها الا زوال الكابوس الذي كان يخنق الشعب ، والا اهتساع الغيوم وسطوع الشمس بعد الظلام الحالك المغم . وقد كان طبيعيا أن تفرح الامة وتفتيط بالحكومة الدستورية تعود بعد عهد الدكتاتورية المشنوم وبالبرلمان يفتح بعد أن أغلقت أبوابه عاما ونيف عام ، ومتى تولت وزارة من الشعب على أساس الدستور فقد اطمانت النفوس بعد قلقها وقد هدأت البلاد بعد اضطرابها ومضت مصر قدما في سبيل الاستقلال الصحيح والنهضة الشاملة .

والآن لا نرى الاتعانا وثيقا بين الامة والحكومة يعقب الصفاء الذي كان مستحكما بينهما في عهد الدكتاتورية المفقودة ، ويصلي هذا الصاون في دار البرلمان أبهج ما يكون وأدعى الى ارتياح المخلصين واطمئنانهم الى مستقبل البلاد ففي كلا المجلسين رغبة واحدة تسودها وهي تأييد الحكومة القائمة بالامر حتى تستطيع أن تحقق برنامجها العظيم وتؤدي مهامها الجليلة في الداخل والخارج . وليس عجيبا أن يجمع مجلس الشيوخ والنواب على تأييد الوزارة والثقة بها فان رئيسها هو زعيم الامة وخليفة سعد العظيم وأعضاؤها رجال جمعوا الى الكفاءة تاريخا ناصبا في الجهاد والتضحية لخير الوطن واستقلاله . قابة وزارة في أي بلد تستحق الثقة مثل هذه الوزارة ، ومتى شهدت مصر عتلا ونهضة وعملا خالصا لوجه الوطن الا في الاوقات

ضمانات الدستور

للمستاذ الدكتور محمد هب الله العربي

للمدرس بكلية الحقوق

— ١١ —

ما قبلت المحاكم القضائية في إنجلترا منذ عشرة قرون
منبت الدستور ومهد القانون وحامية الحريات العامة .
« الاستاذ Dicey »

قانون العقوبات (المادة ٦٨) وإن أحكام العقوبة
التي تصدر من هذا المجلس يشترط في صحتها
أغلبية خاصة : أغلبية اثني عشر صوتاً من
سبعة عشر (المادة ٩٩) . وأنه إلى حين صدور
قانون خاص بذلك ينظم هذا المجلس بنفسه
طريقة السير في عاكة الوزراء (المادة ٧٠) .
وقرر أن الوزير الذي يتهمة مجلس النواب بوقف
عن العمل إلى أن يقضي هذا المجلس في أمره
ولا تمنع استقالته من رفع الدعوى عليه أو
الاستمرار في عاكنه (المادة ٧١) وإن الوزير
الذي حكم عليه من هذا المجلس لا يجوز الغفر
عنه إلا بموافقة مجلس النواب (المادة ٧٢)

فترى أن رفع الدعوى العمومية على الوزراء
يختص بها مجلس النواب وحده ، وهو الذي يعين
مدعيها عموماً من بين أعضائه ليثبت التهمة أمام
« المجلس الخصوص » الذي جعلت الاكثية
فيه للعناصر القضائية (تسعة مستشارين وثمانية
شيوخ) لتكون الغلبة للروح القضائية وما
تستلزمه من روية واعتدال ، لا للشهوة الحزبية
وما تستتبعه من غضب واسراف

كما أحيط حكم المجلس الخصوص بضمانة
أخرى تؤيد مركز السلطة التشريعية قبل السلطة
التنفيذية وهي عدم جواز الغفر عنه إلا إذا اذن
به مجلس النواب

وبعد فإن أكبر خطر على الدستور والحياة
النيابية إنما يأتي من إساءة استعمال السلطة
التنفيذية لاختصاصها الدستوري في هدم الدستور
وتعطيل الحياة النيابية ، وهي بما تملكه من توجيه

تكامنا في رسالتنا الاخيرة على المسؤولية
الجنائية التي تحيق بالوزراء اذا ارتكبوا جرائم
في تادية وظالمهم ، لاسيا الجريمة الكبرى التي
تخشاها السلطة التشريعية من جانب السلطة
التنفيذية وهي جريمة تعطيل الدستور أو وقف
بعض أحكامه . وقلنا انهم يحاكمون من أجل
هذه الجرائم امام « المجلس الخصوص » . وقد
عن الدستور بأمر هذه المحكمة العليا ، فلم يترك
إلى قوانين مقبلة قد تناخر زماناً غير قليل بيان
تشكيل هذا المجلس واختصاصه وقوة أحكامه
ونظام العمل فيه . بل مضي بوضوح ذلك بعض
الاسهاب .

فقرر أن هذا المجلس يؤلف من رئيس
المحكمة الاهلية العليا رئيساً ومن ستة عشر عضواً
ثمانية منهم من أعضاء مجلس الشيوخ يمينون
بالقرعة ، وثمانية من قضاة تلك المحكمة المصريين
بترتيب الاقدمية ، وعند الضرورة يكمل العدد
من رؤساء المحاكم التي تليها ثم من قضائها بترتيب
الاقدمية كذلك (المادة ٦٧)

وقرر أن مجلس النواب هو الذي له وحده
حق اتهام الوزراء وتقديمهم أمام المجلس الخصوص
ولا يصدر قرار الاتهام إلا بأغلبية ثلثي الآراء
ويعين مجلس النواب من أعضائه من يولي
تايد الاتهام (المادة ٦٩)

وقرر أن هذا المجلس يطبق قانون العقوبات
في الجرائم المنصوص عليها فيه . وبين في قانون
خاص أحوال مسؤولية الوزراء التي لم يتناولها

الجيش والبوليس وكل القوى المسلحة في الدولة
لتنفيذ أوامرها تستطيع أن تقفل دار البرلمان ،
وتمنع اجتماع الشيوخ والنواب في أي مكان آخره
وتحبس بكل الحريات العامة .

وهي في سعيها إلى هذه الغاية قد تتبع طريقاً
من اثنين :

فأما أن تهزأ بكل الاشكال القانونية وتعتمد
إلى العنف وحده فتجرد القوى المسلحة وتتوكل
بها القبض اعتسافاً على الشيوخ والنواب وتحوّل
دون اجتماعهم في أي مكان . والمادة التي تنطبق
على هذه الحالة هي المادة الـ ٧٨ عقوبات المدنية
بقانون رقم ٣٢ سنة ١٩٢٣ . وليس أمامي إلا أن
الانصاف الفرنسي :

« Sera puni de travaux forcés
à perpénité ou a temps quicon-
que tente par, la violence de
renverser ou de changer la con-
stitution de l' Etal la forme du
gouvernement ou l' ordre de
succession au Trône »

وأما أن تحتمى وراء الاشكال القانونية
فتستصدر مرسوماً من جلالة الملك بحل مجلس
النواب وترتب على هذا الحل جواز منع اجتماعهم
إلخ ، وجلالة الملك يصفته ملكاً دستورياً مدعياً
عن كل مسؤولية معصوم من كل تبعة ، وإذا
فوزر هذه المراسيم واقع على الوزراء وحدهم ،
فهم الذين استصودروها وهم الذين احتلوا بئسها
بتوقيفهم عليها ، والمادة التي تنطبق على هذه الحالة
هي — كما بينا في الرسالة السابقة — المادة الـ ١٨
عقوبات : كل موظف عمومي يستعمل سطوة
وظيفته في توقيف تنفيذ الاوامر الصادرة من
الحكومة أو تنفيذ أحكام القوانين أو اللوائح
المعمول بها إلخ ، والتعبير بلفظ « سطوة الوظيفة »
قد يدعو إلى بعض الالتباس ، ولكن النص
الفرنسي يوضح لنا المقصود منه :

« tout fonctionnair public qui
aura fait usage de son autorité
par entraver l' execution etc »

باعتبارها مسئولة عن موظفيها وأجيرها وضامنة له طبقاً لنص المادة ١٥٧ مدني. أما الثانية فيسمونها غلطة مصلحية *faute de service* وهذه لا يلزم بها الموظف قط وإنما تلزم المصلحة وحدها، ويعتبر على الدولة لا على الموظف تعويض من لحقه الضرر من سير الموظف على المناهج الموضوعة لتلك المصلحة وإذا كانت الحكومة هي رافضة دعوى التعويض على موظفيها فإنها تتجبر في الحالة الأولى وتحقق في الثانية.

هذه القواعد المبنية لمسئولية الموظفين المدنية تسري على الوزراء وعلى كل الموظفين على السواء. غير أن الخطوة التي سارت عليها عما كنا عندما ننظر دعوى تعويض على الحكومة بسبب عمل أحد الموظفين أو أحد الوزراء خطوة معيبة من الوجهة الدستورية. فإنها إذا تحقق لديها وجود وجه قانوني للتعويض تقضى دائماً بالتعويض المطلوب على الحكومة — أي بدفعه من خزانة الدولة. ولا تكلف نفسها عناء البحث فيما إذا كان الخطأ الذي بنت عليه التعويض هو « خطأ ذاتي » أو « خطأ مصلحي »

على أن هناك تعاملاً كبيراً — من الوجهة الدستورية — في هذا الفصل والتمييز بين النوعين. فالتحميل لخزانة الدولة وحدها تعويض خطأ شخصي اقترفه الموظف أو الوزير هو أغراء له بالاستهتار برقابة الحاكم في هذا الشأن، وأقلل من شأن هذه الرقابة، وعنى لأم أتر من آثارها وهو ردع الموظف أو الوزير عن مخالفة القانون.

لذلك أرى من واجب الحاكم عندما تنظر دعوى تعويض على الحكومة وحدها استناداً إلى خطأ ارتكبه أحد الموظفين أو الوزراء أن تفحص طبيعة هذا الخطأ لتبين من أي النوعين هو: فإذا تبين لها أن الخطأ مصلحي وأن الموظف أو الوزير لم يخالف القانون لا في شكله ولا في مرامه قضت في الدعوى. أما إذا تبين لها أن الخطأ شخصي للموظف أو الوزير وقفت النظر في الدعوى حتى يعدل المدعي طلباته ويدخل

(البقية على صحيفة ٩)

الوظيفة. فالمسئولية عنها تكون أمام الحاكم القضائية: عاظم المخالفات أو الجنح والجنائيات حسب وصف الجريمة.

والإدارية تكون في اختصاص الحاكم القضائية بالغاء القرارات الوزارية أو المراسم التي يستصدرها الوزير وتكون مخالفة للدستور أو القوانين. وهذا هو الاختصاص الذي نطالب بخيوله للمحاكم القضائية عندنا.

أما المسئولية المدنية فتتخصص في اختصاص الحاكم القضائية بالحكم على الوزير بالتعويض المالى فإذا كان عمل الوزير الذي خالف به الدستور أو القانون قد ألحق ضرراً بالدولة أو بإحد الأفراد فإنه يكون ملزماً بتعويض هذا الضرر للدولة أو للفرد، وقددر الحاكم حصول هذا الضرر وجوب التعويض عنه ومبلغ هذا التعويض.

وإذا كانت مخالفة الوزير تكون في الوقت نفسه جريمة فإن طالب التعويض — الدولة أو الفرد — يمكنه مقاضاة الوزير إما بدعوى تبعية للدعوى العمومية المقامة أمام الحاكم الجنائية — مجلس الأحكام الخصوصي أو محكمة الجنائيات أو الجنح — أو بدعوى أصلية أمام المحكمة المدنية. أما إذا كان الفعل المخالف لا يخرج عن كونه جريمة مدنية فلا يكون أمام طالب التعويض إلا الطريق الأخير.

ونلاحظ أخيراً أن هذه المسئولية المدنية يجب أن تتمشى مع تمييز وجيه قرره القضاء الفرنسي وهذا التمييز يتضمن مبدأ قانونياً رشيداً يجب الاهتداء به في مصر في تحديد مسئولية موظفي الدولة، والوزراء على الأخص.

هذا التمييز ما نراه بين الغلطة التي تكون ناشئة عن فعل الموظف الشخصي الذي خالف به ما يكون لديه من قرارات ولوائح الخ عن عمد وبغي، وبين الغلطة التي لا يخالف به شيئاً من ذلك بل احتذاءه واتسم به فبهي غلطة ناجمة عن نفس هذه القرارات واللوائح والأوامر الموضوعة للمصلحة التابع لها هذا الموظف. فالأولى يسمونها غلطة شخصية *Faute personnelle* وتعتمد الحاكم على الموظف بتعويض من لحقه الضرر منها كما تعتمد على الحكومة متضامنة معه.

فليس المقصود بالسطوة هنا العنف الجرد من الاشكال الشرعية — كمخالفة المادة ٧٨ السابقة — بل المقصود هو استعمال « سلطة الوظيفة » أو « اختصاص الوظيفة »

بقي أن نبين في انطباق هذه المادة على جريمة تعطيل الدستور أو وقف هاذ بعض أحكامه. فقد يسأل سائل: هل الدستور قانون؟ وهل وقف تنفيذه يعتبر وفقاً لتنفيذ القوانين واللوائح المشار إليها في المادة ١٠٨؟ لا شك أن الدستور من الوجهة الموضوعية « قانون »، بل هو القانون الأعلى الذي تستند إليه كل القوانين، فالقانون « موضوعاً » هو كل أمر تام صادر من الدولة لكافة الرعية — *right de droit général et imper-sonnelle* — كما يعرفه Jège و Duguin غير أنه قد يعترض بأن قانون الدستور لم يأخذ من الوجهة الشكلية صيغة القانون، تلك الصيغة التي كانت متبعة في العهد السابق للدستور لمن كافة القوانين. بل إنه أخذ صيغة « الأمر الملكي » بقى ١٩ أبريل سنة ١٩٢٣ صدر « أمر ملكي بوضع نظام دستوري للدولة المصرية » وردنا على هذا الاعتراض أنه سواء اعتبرنا الدستور من الوجهة الشكلية « قانوناً » أو « أمراً ملكياً » فإن المادة ١٠٨ منطبق في الحالين على وقف تنفيذ أحكامه. لأن هذه المادة كما رأيت تمتد علاوة على وقف تنفيذ القوانين واللوائح، إلى وقف تنفيذ « الأوامر » الصادرة من الحكومة سواء اعتبرنا الدستور من الوجهة الشكلية « قانوناً » أو « أمراً ملكياً » فعقوبة المادة ١٠٨ خالقة بكل موظف من موظفي الدولة يستعمل اختصاص وظيفته في اللعب بالدستور أو تعطيل بعض أحكامه.

٣ — المسئولية العامة أمام القضاء

هذه المسئولية قد تكون جنائية أو إدارية أو مدنية.

فالجنائية تكون في الجرائم التي يرتكبها الوزير ولا تكون داخلية في اختصاص « المجلس الخصوصي » أي الجرائم التي يرتكبها بصفته فرداً من الرعية ولا رابطة بينها وبين « أداء

مهرجان الاتحاد النسائي في سبيل البر والاحسان

وفتحت السوق الخيرية في أثناء ذلك، فقبل عليها جمهور الحاضرين اقبالا عظيما، وابتاعوا من كريمات السيدات والاولاد كيات كبيرة من الاشغال اليدوية المصنوعة جميعها بايدي فتيات المشغل الخيري الذي يديره الاتحاد النسائي.

وبعد الساعة العاشرة، صعدت ساحرة الجماهير ومعبودتها، المطربة الشهيرة أم كلثوم، الى تحتها، واطربت الحضور بصوتها الملائكي، بينما كان فريق من الناس يرتض في ناحية أخرى من المكان. وانصرف الجميع وهم يتحدثون عن جمال تلك السهرة البديعة، ويبتطلون بفارغ الصبر اليوم الثاني للمهرجان.

اليوم الثاني

وما وافت الساعة التاسعة من مساء الجمعة، حتى امتلأت مقاعد مسرح الكورسال ومقصورتاه بالناس، ومعظمهم من المصريين، ووقع الستار في الساعة التاسعة والنصف عن رواية فرنسية هي «المرأة المغامرة» مثلها كبيرة ممثلات فرنسا سبيل سوريل. فكان النجاح عظيما، والتثيل بالغاً أقصى درجة من الاقنات.

وأسدل الستار على الفصل الاخير من الرواية حوالى الساعة الثانية عشرة، فغطاوت الاعناق الى المسرح، في انتظار استعراض الصحافة المصرية، وهو الاستعراض الاول من نوعه الذي يقام في مصر، وتشترك فيه الصحافة الوطنية والاجنبية.

ورفع الستار من جديد عن ميدان طم أقيم فيه كشكان ألصقت على جدرانها الصحف المصرية، من عربية وفرنسية، ويومية وأسبوعية.

في ملابس مختلفة الاشكال، زاهية الالوان، منمقة مبتكرة، مما يشهد ببراعة الاستاذ مور وتفننه الذي لا يجارى. وقد نال هذا الشطر الاول من الاحتفال استحساناً عظيما، وقامت لجنة خاصة برئاسة صاحبة العصمة حرم سائى باشا بتوزيع الجوائز على الفائزات من الفتيات الصغيرات، وظل الاولاد بعد ذلك يرقصون على أنغام الجاز باند رقصاً بديعاً يأخذ بمجامع القلوب حتى الساعة السابعة مساء.

كان يوما الخميس ١٩ والجمعة ١٧ يناير من الايام المشهودة في مصر، وهما اليومان اللذان أقيم فيهما مهرجان الاتحاد النسائي المصري، لمساعدة الفتيات البائسات، اللواتي يعولن الاتحاد ويحفظ عنهن ويلات الثقافة والشقاء.

وانه لمن دواعي النبطة والارتياح أن يقبل الجمهور على مثل هذه الاحتفالات الخيرية، ويشجع القائمين باحيائها، بتقديره لمجهودات العاملين، الذين يخدمون وطنهم وأمتهم، ويرفعون مستوى المجتمع المصري، عن سبيل البر والاحسان.

لم يكن مهرجان الاتحاد النسائي في سنة من السنين الماضية اكثر روعة وجمالا ونجاحا كما كان في هذه السنة. وقد دل اقبال الجمهور على الحفلاتين اللتين أقيما في يومى الخميس والجمعة الماضيين، على أن الفرس الصالح يجنى في هذه البلاد ثمراً صالحاً.

اليوم الاول

أقيم الاحتفال الاول من المهرجان في مساء الخميس، بكازينو الجزيرة، الذي وضعه آل لطف الله تحت تصرف الاتحاد. فقص ذلك المكان الرحب بجمهور عظيم من الكبراء وأصحاب المقامات العالية، وكان عدد السيدات والاولاد يفوق عدد الرجال. وفي الساعة الرابعة، افتتح المهرجان باستعراض جميل على أنغام الموسيقى، تحت اشراف الاستاذ مور، الموسيقى الشهير، اشترك فيه تلاميذ الاستاذ من سن الرابعة الى سن الثالثة عشرة،



الآنسة الناهية أمينة السعيد

التي مثلت في البلاغ في استعراض الصحافة المصرية

انا للناس بلاغ

أنهري بالصدق تجري جرى نيلي بالرخاء
تفرق الظلم وتروى زهر آمال وضاء
فهي لاستقلال قوى والترقي والنماء
نعم مورد يساغ

انا البلاغ المبين جندي قوى الامين
سلاح الحق ولي في يميني لا يمين
ومعتلي في ثباتي حيث الحصون تخون
ولي من الوطن الحد رة عزة لانهون
ففي رؤوس السرايا الى الجهاد اكون
وبالضحايا جواد وبالحقوق ضنين

فقد رأينا تماثيل « مختار » ماثلة أمامنا في أشخاص كريمات الاوانس . ومنظراً فارسياً جيلاً . ومنظر حفار مصري قديم يصنع في الرخام صورة ملكة من ملكات التراثة . وختم المهرجان المطرب المبدع محمد عبد الوهاب ، فكان خير ختام يرجى لهذه الحفلة الرائعة ولا يسعنا الا ان توجه ثناءنا الى السيدات الفاضلات اللواتي أشرفن على هذا المهرجان ، وعلى رأسهن صاحبة العصمة هدى هاتم شعراوى ، رئيسة الاتحاد النسائي ، والآمنة سيزا نبراوى ، التي كانت الروح المحرك لهذا العمل الجهرى الجيد . وتتمنى للاتحاد النسائي كل توفيق ونجاح في مساعيه المشكورة لخدمة القراء والمساكين .

أما الاوانس الكريمات اللواتي قام على اكتافهن عبء المهرجان ونجاحه ، فانهن جديرات بكل اطراء وشكر وتناء ، سواء اللواتي مثلن منهن الصحف ، والناظر الحية ، او اللواتي ظفن على الجمهور بعنه الاشغال اليدوية والازهار . وقد نشرنا في غير هذا المكان صور المهرجان فنلت اليها الانظار

ومثلت في الاستعراض من الصحف العربية الاخرى : السياسة (الآمنة فردوس كامل) والكشكول (الآمنة لولو حجار) ومصحف دار الهلال الست « الهلال والمصور والكاهنة وكل شئ والدنيا الصورة وإيج » ومما لفت الانظار ان الزميلين اميل افندي وشكري افندي زيدان وضعوا لوحة عليها علامة استفهام ، دلالة على المجلة القادمة التي سوف يصدرها - ووزع « المقطم » على الجمهور ملحقاً تملن فيه جمعية الاتحاد النسائي شكرها . ومثلت الصحف الانجليزية الآتية : لا بورص اجيبان ، والاجيش ميل ، والجورنال دي كير ، ولا ليرتبه ، والاميرسيال ، وانا مالى ، ومجلة الاجيبان التي يصدرها الاتحاد النسائي ، وقد مثلت هذه المجلة السيدة بهيجة حافظ وكانت ترتدى ثوب فلاحه مصرية

وتلت استعراض الصحافة سلسلة من المناظر الحية ، التي أشرف على تنسيقها الاتحاد منصور غانم . فجاءت آية فريدة في الفن وحسن الذوق برعت مرة أخرى على مهارة الاستاذ غانم في هذا الميدان

وعزفت الموسيقى ، فدخل فوج من بالي الصحف بلايسهم المعروفة ، وجعلوا ينادون على المسرح باسماء الصحف التي ألقاها الجمهور ، ويعتصم الفتاة الصغيرة الذكية ، كريمة زميلنا للسوبر كوفتش ، فرقصت أمام الجمهور رقصة باغة الصحف ، التي وضعت لهذا الغرض ، فأيدعت وقابلها الجمهور بمصافحة من التصفيق .

ونزلت السيدة نيللى فوشيه قديم الصحف الى الجمهور ، والندادة باسماء الاوانس اللواتي كن يمثلن تلك الصحف ، بترتيب الحروف الهجائية . وبدأ الاستعراض .

دخلت أولا الآمنة سعاد صبري ، تمثل « الاهرام » وكانت ترتدى ثوبا فرعوتيا قديما ، فقابلها الجمهور بالتصفيق ، وهكذا فصل ازاء جميع الصحف ، مما دل على تقديره للصحافة ومركزها ومهمتها

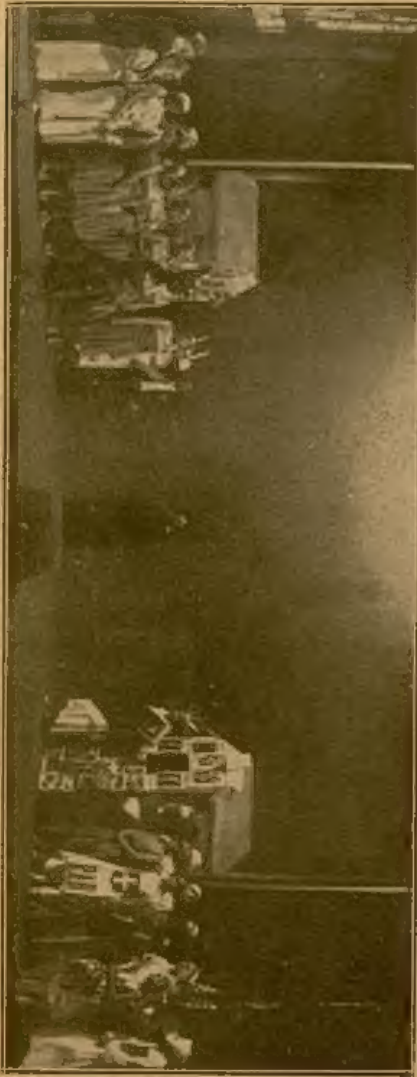
ونودى بعد ذلك على « البلاغ » فدوى التصفيق في أرجاء القاعة ، وبرزت الآمنة النابهة أمينة ، كريمة الدكتور احمد بك السعيد ، في ثوب جميل مبتكر ، صنع من الحرير الاخضر والايض ، وهو مزيج من الزى النسائي والزى الرجالي ، وقد نقشت عليه الالهة والنجوم ، ورمزاً الى العلم الوطني ، فجاء جامع المعاني ، يمثل الفتوة والشجاعة والشعار القوى وموقف « البلاغ » في ميدان الجهاد ، ويشير الى النهضة المصرية الحديثة ، التي تشترك فيها السيدات مع الرجال على حد سواء ، وأخذن منها نصيبهن من عمل صالح وسعي مشر ، في سبيل مصر وعلمها المتقدى .

وتقدمت الآمنة أمينة السعيد ، بخطي ناجة ، شاعرة بانها تمثل في شخصها امل الجمهور بحقيقته المحبوبة ، وألقت بصوت جهوري ، ورنات عذبة ، وجلاء في الافقاء ، الايات الآتية التي قولت من الحاضرين بتصفيق حاد متواصل ، يجعلنا نقدم اليهم بالشكر الجزيل ، على ذلك العطف وتلك الثقة

وهذه هي الايات التي ألقاها الآمنة أمينة :



الآنسة أمينة السيد في الثوب الذي كانت ترتديه في استعراض الصحافة
مثلة بـ «بريدة البلاغ»



منظر لاستعراض الصحافة المصرية، وقد وقعت في الوسط السيدة بهيجة حافظ التي مثلت مجلة «الاجياد»
وأشرفنا إلى الآنسة أمينة السيد بـ «علامه X»



منظر عام للكرامات الاواس واللواتي مثلن الصحافة المصرية وقد وقعت في وسطهن الآنسة أمينة السيد التي مثلت البلاغ، وأشرفنا إليها بـ «علامه X»

وزارة الشـعب

تعمل للإصلاح والتطهير



صاحب العزة عبد القادر مختار بك الذي عين
مديراً للشرطة

الشعب الى وظائفهم الاولى أو وضعتهم في
أخرى تعلم انهم يصلحون فيها ويخدمون المصلحة
العامة أجل الخدم . ونشر هنا بعض هؤلاء
الموظفين مهنتين ايام بثقة وزارة الشعب وارتياح
الرأي العام لتعيينهم .

الضمانات الدستورية

(بقية المنشور على صفحة ٥)

الموظف أو الوزير الذي أتى العمل المطعون فيه
في الدعوى . لأن الموظف أو الوزير في هذه
الحالة هو المدين الأصلي في الدعوى، والحكومة
انما هي ضامنة لها ضمانة غير مطلقة ولا شاملة
بل قاصرة فقط على الاعمال التي تحصل بتأدية
وظائفه اتصالاً مباشراً .

والاقل لي بربك أليست هي مهزلة من
أسمج المهازيل يرتكب الوزير ماشاء من الخالفات
الدستورية أو القانونية ويستدعي على حقوق
الامة وحريات العامة بما يشاء من عدوان ،
ثم تحكم المحاكم على الامة نفسها بصويض من
أصابعهم ضرر من هذا العدوان ؟ قول تحكم على
«الامة» لانها اذا تحكم على خيانة الدولة انما
تحكم على الامة فهي وحدها المسئولة عن امتلاء
هذه الخيانة بما تؤتيه للدولة من ضرائب ورسوم
وأناوى . (يقيم)

طبيعياً أن لا تطعن الوزارة الدستورية الى
هؤلاء الموظفين وأن تعيّلهم من وظائفهم . وآخرون
كانوا في وظائفهم أكفاء جادين ولكن وزارة



حضرة حسين افندي فتوح الذي أعيد
الى وزارة المعارف وهو من أكفأ
الموظفين وأشدّهم وطنية وإخلاصاً

محمد محمود باشا ضايقها منهم انهم لم يغيروا عقائدهم
السياسية ارضاء لها كما فعل غيرهم فنقلتهم الى
وظائف أخرى غير لائقة لهم وحرمت البلاد
من نعمهم وكفاءتهم والآن قد اعادتهم وزارة



صاحب العزة محمد شرارة بك الذي عين
مديراً لمصلحة البريد

صدرت الحركة الادارية في الاسبوع الماضي
وحسنت معها تنقلات وتعيينات في وزارة المعارف
ومصلحة البريد وغيرها . وقد كان رائد الوزارة في



الاستاذ أمين بك لطفي الذي عين
سكرتيراً عاماً لوزارة المعارف

في كل ذلك الإصلاح ما استطاعت وتطهير المصالح
العامة من أناس كانوا في عهد الدكتاتورية حاربوا
عواناً على الامة والدستور والقوانين فكانت



الاستاذ غانم بك محمد الذي أعيد رئيساً
لادارة المستخدمين بوزارة المعارف

لدغ الافاعي والاسعافات الاولى

كيفية استخراج سم الافعى وتحضير المصل

كاتب هذه المقالة هو المستر ريموند وتمارس ناظر قسم الزحافات في حديقة الحيوانات بنيويورك قال:-

دخل علي في مكتبي منذ أيام طبيب اختصاصي يعلم الاعصاب له مكانة سامية في الدوائر العلمية وطلب مني بضع قطرات من سم الصل الهندي وهو الافعى المعروف باسم «كوبرا» وكنت منذ سنتين لم امد يدي الى هذا النوع الخطر من الافاعي وأكد لي الدكتور انه ينوي القيام بصجربة عظيمة الالهية بمحاول تخفيف كل الصخيف وان نقطاً قليلة من السم تكفي لهذه الصجربة فلم ابدأ من تلبية طلبه فسرت معه الى قصص الحيات والافاعي

وكان الصلان الهنديان ملتفتين مكورين في فترة الراحة وليس في رؤيتهما ما يلفت النظر ولا يزيد طول الصل الهندي عادة على أربع اقدام ولون جلده كلون الزيجون القاقع وقطر جسمه في أضخم نقطة نحو قيراط ونصف قيراط . وانضم اليها كبير الملاحظين وجاء بالجهاز البسيط الذي يستخرج به سم الافاعي وبعد خمس دقائق تحصل الدكتور على ما كان يتبعه وانصرف شاكراً وأنا أشرح لك أيها القارئ الكيفية التي استخرجنا بها السم من هذه الصل الشرس الذي يفتك بالهند فتكا ذريعاً

أدخلت قصبة معدنية رفيعة مقوفة الطرف تحت الافعى المسكورة وجذبت بها الى ارض القفص وسرعان ما تحول منظرها وتبدل اذ ارجعت نصفها الامامى الى الوراء متصغرة للزال واندفعت اضلاع العنق الوحشية الطويلة المتحركة الي الامام فانشتر العنق وانفتح فصار أشبه شيء بحراب أو طرطور . وظهر وراء هذا دائرتان الى كل جنب أشبه شيء بالعونات في وسط كل منهما نقطة

غريبة الشكل هي عين الافعى يقدح منها شرر الغضب وهاتان الدائرتان هما السبب الذي حمل الهنود على أن يسموها الحية ذات العونيات وعندما تكون الكوبرا أو الصل الهندي في مثل هذا الموقف يستحيل أن يقدم أحد على وضع يده عليها أو الدنو منها وينجو من شرها . ولا بد في هذه الحالة من حملها على السعي وذلك بأن يمشى المرء خارج دائرة تسديدها (وقطرها يعادل نصف طول الافعى) ويشاكتها ولما تجرد «الكوبرا» خصمها غير خائف تشرع في القهقر المنتظم ولكنها تظل متاهة لان تلتفت في أية لحظة وتلدغ اذا كانت المسافة كافية لان تبلغ العتدي عليها

ومنى بدأت بالزحف وبات رأسها قريباً من الارض أنحى الى الامام وأحاول ان أثبت رأسها الى أسفل وآسره وذلك بان امد اليها عصا في طرفها خشية صغيرة متقاطعة أفقياً كالصليب . وليس من السهل ان يأسر المرء رأس الصل الهندي الذي لا يزيد حجمه عن عقدة الالهام العليا ومعنى أسر الرأس هو أن تحصره بين الارض والخشبة المتقاطعة . والخطوة الثانية هي أن تمد يدك الاخرى وتقبض على عنق الافعى الهائجة بأن تجعل الالهام الى جنب والاصبعين الآخرين الى الجنب الآخر بشرط أن تجعل مكان قبضتك أقرب ما يمكن الى الرأس لكي لا ينسحب الحية أن تقلب وتلدغك أو تملص وتفلت منك .

وبقية العملية بسيطة . فجهاز استخراج السم يتألف من كأس ربطت على فوهته قطعة قماش من القنلا ربطاً عكياً وبها توجه أنياب الافعى أما أنياب الصل الهندي فقسيمة جداً ومندرجة في اللثة انما يحول دون رؤيتها بسهولة . ومن

الغريب ان الكوبرا تمت بالقراية الى فصيلة من الثعابين غير سامة وهذا ما يسمى باصطلاح علم الفسل والتزقي «حديث» فجهاز السم في الصل الهندي لم يبلغ أشده من الكمال اذا قورن بجهاز الافاعي الاخرى العريقة الاصل في استعمال السم .

وكان الدكتور واقفاً الى جانبي يتامل هذه العملية باهتمام ورأى كيف أخذت الكوبرا تبضع قطعة القماش وتعمل فيها أنيابها وكيف انقلص عضلات المضغ وضغطها على حوصلات السم نجم عنها نزول قطرتين من كل ناب وأعدنا العملية ذاتها في الصل الآخر

وعلى هذا المتوال حصل لدينا ثمان قطرات من ذلك السائل القاتل بلون عصير الليمون وكان يتبين انه سائل بريء غير مؤذوم هذا اذا حقن بتلك القطرات الطفيفة جلد ثمانية أشخاص ماتوا جميعاً في خلال ساعة أو بعض ساعة ، ونصف هذه الكمية اذا حقن بها ثريان قتلت من تسرى في دمه في أقل من ربع ساعة . أما اذا لدغت الكوبرا شخصاً بطريقها المعتادة وأغشت الكمية التي تفتتها في الكأس في تسيج عضلانه حيث يكون سريران السم أبطأ ولم ينعف المددوخ أى اسعاف فقد تحدث الوفاة في مدة تتراوح بين ثمان ساعات وأربع وعشرين ساعة بحسب بنية المددوخ واستعداده . والطريقة التي تنفذ بها الكوبرا سمها هي المضغ بالمضغ السريع وذلك بخلاف الحنش السام الذي ينثت كية أكبر من السم مباشرة بلدغة واحدة ولكن إذا قررت قطرة بقطرة كان سم الصل الهندي أفتك كثيراً من سم غيره من الافاعي

وعند ما قلنا سم الكوبرا من الكأس الى ابوبة اختبار قال الدكتور انه يريد بضع قطرات من سم الافعى ذات الاجراس للمقارنة بين تأثير السمين .

فجاء الملاحظ هذه المرة بكأس ربط عليه طبقتان من القماش ثم جثا بافعى من أفاعى ولاية تكساس طولها ست اقدام وحجم رأسها أربعة أمثال حجم رأس الكوبرا . وعندما ففتت شديداً

بين العنصرين متساوية تقريباً والذي تلدغه هذه الافي تظهر فيه أعراض الحالتين ولا كانت أعراض لدغ الافاعي متباينة كان لابد من إيجاد أنواع متباينة من المصل الواقى أو الترياق . فالسيوهنس كالت في معامل باستور استحضرت نوعين من المصل لاستعمالها في الهند أحدهما لمعالجة لدغة الصل الهندى والآخر للافاقى الاخرى . وهناك ضروب مختلفة من الترياق لمعالجة المدوغين من الافاعي الافريقية . وترياق الصل الهندى يستعمل لمعالجة من تلدغهم الافي الاوسترالية المعروفة باسم « البين » . ويستحضر معهد الحكومة الشهير في سان بولو بالبرازيل أنواعاً متعددة من المصل لمقاومة سم الافاعي البرازيلية ومن جعلتها مصل مختلط لمعالجة المدوغ الذي لم يستطع معرفة نوع الافي التي لدغته ولكن هذا النوع أقل مفعولاً من أنواع الترياق الاخر المعينة

وقد أشار بعض الاختصاصيين انه اذا عولج المدوغ بالمصل فلا حاجة لتشطيط مكان اللدغة أو حجاته أو كيه برمنجانات البوتاس أما كاتب هذه المقالة فيقول إنه لا ضرر بتاتا من استعمال هذه الوسائل الاولى فان الشفاء من تأثير السم يكون أضمن اذا استعملت هذه الوسائل واستعمل الحلقن بالمصل وهذا يكون اما في عضلات البطن أو بين المشكين . وقد قال الدكتور ددى جاكسون المقيم بسان أنطونيو بولاية تكساس ان سم الافي يمتصه الجسم ببطء وانه بعد مضي عدة ساعات على اللدغة ينبغي استخراج كمية من السم والمصل اللين والدم من موضع اللدغة يكفي لقتل كلب اذا حقن به وهذا مما يبين ان التشطيط الحلقن والحجامة والمص تقيد المدوغ كثيراً . أما استعمال برمنجانات البوتاس في محلول كفيف لانلاف النسيج فلا أنصح به بل يجب استعماله محلولاً متوسط القوة للفعل واستعمال محلول مخفف منه لحقن العضو المتورم فاذا لدغته افي وكان المصل الترياق حاضراً فاني أستعمله واستعمل الوسائل الاخرى افي التشطيط والامتصاص بكاسات الهواء والقفل والحلقن برمنجانات البوتاس

يصب في اناء منسج ليحفظ حالا . وسرعان ما يجالط منه غشاء صمغى رقيق يسهل انزاعه وهو يحاكي شظايا البلور الالامعة . وفي هذه الحالة يمكن حفظه عدة سنين ويظل محفوظاً بمفعوله السام وهو سهل الانحلال في سائل أجاج متوسط الملوحة . وقد وجدته المستر وايرمنشل محفوظاً بمفعوله الكامل بعد ما حفظ عشرين عاماً طويلاً فصل من هذا الى قطعة هامة في التحليل الاجمالي للعناصر الموجودة في سم الافاعي وهي ظاهرة ومجازية ولكنها ليست قابلة للتحليل الفاطع من وجهة نظر الكيمايين ولناخذ نوعين متناقضين من الافاعي من ناحية اختلاف سمهما أحدهما الصل الهندى والآخر الافي الجنوية المعروفة باسم « موكاسين » الثانية ترى ان الاعراض التي تظهر على من لدغه الصل الهندى (الكوبرا) تبتدىء بوزم قليل في موضع اللدغة ثم تظهر الاعراض الرئيسية وهي عسر في التنفس أو عبارة أخرى ينشأ عنها شلل تدريجي في عضلات التنفس سببه انت السم يؤثر في بعض مراكز الجهاز العصبي ويلوح لنا هنا ان مفعول سم الكوبرا يزل في الاعصاب اما لدغة الموكاسين المائبة فتظهر اعراضها بوزم شديد في الطرف المدوغ يزداد تدريجاً ويكون مصحوباً بحرارة البشرة ويليها عادة تزيغ الدم من الهم واحياناً من الانف وحلقة شديدة في العينين . وهذا دليل على انت في الجسم مادة متلفة للدم تحمل الكريات الحمر وتجعل الدم سائلاً رقيقاً ينفذ من جدران الشرايين الصغرى فينجم عن ذلك تزيغ دموى . ويصعب الحالتين عرق شديد وغوبات غثيان قوية ولتحليل هذا التارق العظيم في الاعراض يجب ان نفهم انه فيما سموم الافاعي كلها تحتوي العناصر ذاتها أى العنصر الذي يؤثر في الاعصاب والعنصر الذي يؤثر في الدم كلاهما في نسبة هذين العنصرين الى بعضهما تختلف في مختلف أنواع الافاعي فسم الاعصاب في الصل الهندى ثمانون في المائة وسم الدم في الموكاسين المائبة ثمانون في المائة أما سم الافي ذات الاجراس الشمالية فان نسبة سم الدم فيها أقل ولذلك تنطب في لدغتها الاعراض العصبية ولكن أختها الجنوية ترى النسبة فيها

ولاحت أنيابها البارزة وطول كل منها ثلاثة ارباع البوصة أجفل الدكتور شامها وقال ما أعظم الفرق في كمال جهاز اللدغ وبعدها ازداد دهشة عند ما رأى خيطين من السائل الاصفر ينشبان في الكأس من التايين الطويلين نشوب السائل من الحقنة وبلغ ما اجتمع في الكأس من هذه العملية ما يملأ ملعقة صغيرة . كانت هذه العملية يظهرها مربعة يمثل فيها الموت بأجل معانيه ومع هذا لو خيرت بين لدغة الكوبرا ولدغة الافي ذات الاجراس لاخترت الاخيرة منهما ولكن ما هي الاسباب التي تجعل سم الافي الكبيرة الذي يمكن أن ينثف بغزارة في الجسم أخف تأثيراً من سم الصل الهندى ولماذا يختلف لون سم هذه الافي عن تلك ؟ وهل هناك فارق كيميائي بين هذه السموم ؟ قالى القارىء الجواب عن هذه الاسئلة الطبيعية بإيجاز واصطلاحات بسيطة وبعض الشيء عن معالجة لدغ الافاعي التي تقدمت كثيراً في السنوات الاخيرة بالرغم من المباحث المتسعة النطاق التي قام بها مشاهير الكيمايين فيما يتعلق بسموم الافاعي لا تزال الآراء متباينة في أمر تحديد تركيب هذه السموم فهي مادة سائل رقيق نوما وقد يكون لونه أخضر أو أصفر قاعاً أو كهرمانياً أو لون القش اليابس أو كالصجاب الاغبر الضارب الى البياض تبعاً لمصائل التعابين والافاعي المصخرج منها ولكنه قد يخطف لونا وقوة في نصيلة واحدة مثال ذلك ان الافي ذات الاجراس في أمريكا الشمالية تنفث سمها كهرمانى اللون وأختها الفاطنة بلاد المكسيك وأواسط أمريكا وكالأمريكا الجنوبية تخطر سمها لونا له ولكنه أشد مفعولاً من سم أقصى الشمال

ويحتوى سم الافاعي مادة زلالية . فاذا وضعت كمية منه في اناء مكشوف وكانت أكثر مما يمكن أن يجف بسرعة فلا يعض عليها أكثر من ٢٤ ساعة حتى تتخثر وتعود منها رائحة كريهة كرائحة البيض الفاسد ثم تصير اردأ رائحة اذا تركت أكثر من ذلك ويعلل هذا باحتواء السم جراثيم حية من ثم الافي . والطريقة الوحيدة لحفظه سليماً فصلاً هو أن

والمتبع لما يجرى في البرلمان الانجائزى بجد
« رجل الشارع » (The man in the Stree) هو الرجل الذى يعمل الجميع لاقناعه
بحسن نيتهم . وافهامه مقاصدم واشراكه معهم
في الاطلاع على ماجريات الامور . والذى
معه رجل الشارع هو صاحب الاعلية ولنفوذ.

صغرى جدا في عالم الجراثيم وهي في السطح من القشرة الارضية أما ميكروبات الثرى فتعد بمثابة الملايين اذا كانت الارض ضعيفة وبشرات المليارات اذا كانت الارض قوية وفي الاراضي الغنية بالاسمدة .

وليست ميكروبات الارض بضارة بل هي ذات دور عظيم في اقتصاديات العالم وهذا الدور رئيسى فبدون هذه الجراثيم تستحيل الحياة على الاحياء من النباتات الى الحيوانات الى الانسان نفسه .

واذا اطال المرء التأمل وجد النباتات يحذوره يتناول الغذاء في معظمه من خلاصات ومواد هي مركبات معدنية وبواسطة هذه المواد وبالكربون الذى يتناوله من الغاز الكربونى في الهواء بين النباتات تركيبه العضوى وأنسجته الحية وتتغذى الحيوانات بالمواد العضوية التى توجد في النباتات مباشرة اذا كانت من أكلة النباتات وبواسطة اذا كانت من أكلة اللحوم وهذه الوسيلة هي التغذية بالحيوانات الاكلة للنبات وفي هذا الشأن كله تحويل المادة المعدنية البسيطة الى مادة عضوية مركبة وهذه المادة لا تصلح لغذاء النبات فاذا لم تدر الصلابة ويلاقي طرفا الحلقة المفرغة التى يدور فيها الاحياء جميعا لبادت الملكة النباتية وبادت الحيوانات وباد الانسان ذاته فالميكروبات في الثرى والتربة هي التى تقوم بعملية مد الصلة بين طرفى الحلقة فتعيد للنبات وينقى له من الغذاء بتحويل المادة العضوية المركبة الى مادة معدنية بسيطة وهكذا فهى اذن من أهم العوامل في حفظ الحياة لكل حي في هذا الوجود من نبات وحيوان وانسان بالتسلسل الذى سطرناه للقراء

ما بقى صفحه ومن البرلمان ما يشد أزوره .

وليست مهمة البرلمان قاصرة على ما ذكرنا بل انها لتتناول فوق ذلك كله وضع التشريع الموافق للظروف المناسبة للاحوال حتى يمكنه بذلك ان يسير مقتضيات الزمان والمكان . والتقدم والعمران . كما أنه برقب يتباعدة زيادة موارد البلاد ونمو ثروتها . وبهذا يساعد على اطراد التقدم واتساع مداه .

عرف الاجانب للبرلمان كل هذا فخطوه من قوايتهم بما يصون كرامته . ومن احترامهم بما يثق مع جلاله وشريف مهمته . وبعد فالبرلمان ليس الا المرأة التى ينظر فيها الشعب نفسه . فمن رأى فيها اعوجاجا أو تقصبا فليرجع الى نفسه لا كماله واصلاحه . أما ان يحطم المرأة حتى لا يرى النقص فذلك عمل النعامة تخفى وجهها في الرمال معتقدة انها مادامت لا ترى الناس فهم لا يرونها وأنها ليست معروضة لانظارهم .

فليصلح كل من شأنه . وليقوم من عوجه واترفع همسا نحو المثل الاعلى . وبذلك تصلح الحكومة والحكام . ويصلح الامن والنظام وكيفا تكونوا بول عليكم

ميكروبات الامراض

وميكروبات التربة

يعرف الناس في معظمهم الميكروبات بضررها وتسميتها في الامراض والاولية ولكن هناك ميكروبات في التربة لولاها لما كان تحول في الانسان والحيوان والنبات .

وقد ذكرنا ان التربة بعد عمق خمسة من الامطار لا تحتوى شيئا من العضويات الحية وهذا العمق في مداه لا يكاد يذكر اذا قورن بقطر الارض فهو لا يعد جزءا من مليون منه ومع هذا فهذا الجزء هو الذى تتوقف عليه الحياة والتحويلات .

وميكروبات الامراض والاولية اقلية

وليس المقصود برجل الشارع الرجل المشرد الذى لا عمل له الا الصجول في الشوارع ولكن المقصود به الرجل الذى تربى في مدرسة الدهر والعبوات وتربى لديه قسط من الدوق السليم والادراك يكمل له أن يفهم الحكومة ويتأقلمها في تصرفاتها ويقدر أعمالها . وليس المقصود به الرجل المتقف الخبير في الشؤون السياسية أى المحترف للسياسة . الذى لا صناعة له الا خولان في مبادئها مضارها .

فرجل الشارع السليم الفطرة . البسيط الادراك . الحسن النية . هو الرجل الذى لم تسمه الاغراض ولم تفضله الشهوات السياسية ولم تأسر له المناصب . هو رجل يعمل لنفسه ووطنه . في هدوء وسكون . يمتحي في الارض كأداة مجتهداً . وبهيمه أن تكون له حكومة تبنى باموره وتلبس مواضع النقص في ثروة البلد ومصلحته فتضيف اليها مجهوداتها . ترفع عنه الخطر الاجنبى وتؤمنه في الداخل .

هذا هو الرجل الذى يكون الرأى العام . وهو الذى يقيم الحكومة ويقعدها لانه هو الذى ينضم في الانتخابات للاحزاب بوازع من عقيدة لامن حزبية . ودافع من مصلحة لامن مطامع . وهو الذى يقبض يديه على ميزان السلطة ولا يميل به : وانما يزن بالقسط السليم . هذا هو الرجل الذى يولى ويعزل . وكما كان على مكانة من العلم والادراك كان قدبره سليما . وكان عمله مستجبا ورأيه موقفا .

هذه بعض الاعمال التى تصدر عن البرلمان . وبعض الخيرات التى يدرها النظام البرلمانى . ولا يفوتنا أن نذكر أن شعور الموظفين بان أعمالهم وتصرفاتهم معرضة لان تكشف في كل وقت بواسطة شكاوى الشاكنين وتطلعات المتطلعين واسئلة السائلين . هذا وحده يكفى لان يجعلهم في جميع أعمالهم يسيرون على بصيرة وهدى . وعلى نور القانون والواجب لا يظلمون فقيرا لفقره ولا ضعيفا لضعفه فان أضعف الافراد اذا ناله ظلم وجد من الدستور

□

مجمع الجمع

□

*

مطبعة البرغ الاسبوعى

بها كافة معدات الاعمال التجارية وفلاها

مع الامتثال الى الطبع

□

□

تطور القصة الخلقية في فرنسا قصة «لؤلؤة»

تأليف السيدة كلير جول

بقلم الأستاذ محمد لطفي محمد الحامى

كان لمدرسة الحقيقة «رياليزم» في فرنسا شأن عظيم، وكان إمامها ومقدمها أميل زولا، الذى ألف ثلاثين كتاباً، واشتهر بطريقة شهرته واسعة، وقدره رفاقه وتلاميذه وألفوا كتاب «ليه سواريه دى ميدان» حيث كتب كل منهم قصة على أسلوب الأستاذ. وكان معظم هؤلاء الكتاب الابعاد من المتبعين حول الشقيقتين جوسكورت اللذين أسسا «أكاديمية جوسكور» ذات العشرة الاعضاء، ولكن كان بعض كتاب هذه المدرسة، لا يهتمون الى الاخوين ولا الى جمعتهما وان اتبعوا طريقتهما ومنهم أوكتاف ميربو الذى توفي منذ بضع سنين

ومن الكتب التى ألفها ميربو كتاب نال شهرة واسعة وهو «مذكرات خادمة غرفة» Le Journal d'une femme de Chambre وقد سرد المؤلف على لسان هذه الخادمات أموراً كانت تعد قبل نشرها في كتاب من الشائعات والنماعات التى تحتويها قصور الالبيان وبيوت الطبقات العليا، وطبقة البورجوازيه خاصية، وانمى ليفيف من النقد على المؤلف باللائمة، واتهموه بأنه يحرك احط العواطف في نفوس القراء، ولكنهم تجاهلوا ان زولا قد قطع شوطاً بعيداً في تلك الطريق بكتابه «تيرزا ريكان» و«الوحش الانساني»... غير ان زولا كان قد جاهر بطريقة في المنشور الذى اذاعه هو ورقاقه تحت عنوان «اعلان العشرة» لان عشرة من حقول الطريقة الحققة، واعضاء المدرسة الحديثه، قد وقعوا هذا البيان باسمهم وشرحوا فيه خطتهم وعزمهم على السير فيها الى النهاية

وقد رأى الكتاب والنقاد في كتاب ميربو الذى نحن بصددده، أنه خالف المألوف في مسائلين الاولى أنه جعل محور كتابه شخصية خادم، ولم تكن تلك الطبقة من البشر ممن تكتب عنهم الكتب، ولا تدرس نفسهم، ولا تهيد أخبارهم بدقة تباعية (كلاسيك) لان الناس تعودوا أن يقرأوا في الكتب أخبار الملوك والامراء ووصف عشق الاغنياء وأحوالهم المعاشية وحيل الشطار منهم، على الطريقة الرومانية، مع ما يتبع ذلك من شرح أحوال القصور وما يدور فيها من أنواع الفتن والدسائس، فن الفقراء قبل الاغنياء، والجهل قبل المتعلمين مشغوفون بهذا النوع من القراءة.

والساعة الثانية التى خالف فيها ميربو المألوف وصفت حياة الفتاة وما وقع لها من المفاسد والحوادث وصفاً مكشوفاً غير مستور... ولكن صوت الناقدين لم يلبث أن خفت بعد أن جاءهم صوت من روسيا وهو صوت تولستوى الذى ألف قصة «البعث» La Resurrection وبطلتها الفتاة الخادم «كاتوشا»، فان هذه الفلاحه الروسية الفقيرة من طبقة الموجيك، وقعت فريسة لاجد الضباط النبلاء «ينهلوف» الذى جنى عليها، وما زالت بعد أن طردت من بيت أقربه تندهور الى أن سقطت في الدرك الأسفل من المجتمع ولجأت للاماكن المنحوسة الطالع حيث وقعت في تهمة جنائية، كانت فيها جسد مطلوع وحكم عليها بالسجن والنفي في سيبيريا، وقد علم الضابط النبيل بما حدث لها وأدرك أنه كان سبب هذه الشقوة فحاول اصلاح خطئه والتكفير عن سببه فسافر وراءها حيث تاب عن ذنبه واستغفرها وطلب منها الصفح، ورجاها

في أن تقبله بعلاها ليعفو باحسانه في مستقب أيامه ما جناه في الماضي... ولكن المية عاجلها بعد أن صفت عنه وغمرت له، وماتت شهيدة الشقاء والجهل وجريمة «الرجل»... وقد أراد المؤلف العظيم بعنوان الكتاب، معي قيامة نفسه وبهنا من عالم الذنوب ونهبها الى النوبة التى هى مفتاح النجاة للمحططين النادمين. وكان في ذلك حين الاخوان جوسكورت يميلان معاً في وضع كتبهما على الطريقة الحديثة فوصفا كتاب «لبيت امرأة» و«جريمة لسيبريه» وكلاهما قصة خادم من الشعب نصبها من يؤس الحياة وشقاقها نصيب تلك الخادم كاتوشا التى خلد ليون تولستوي اسمها وتاريخها في كتابه الجديد.

ومرألت المدرسة الحديثة في مرساتهم، الى ان جاءت الحرب العظمى فتغيرت مجرى الحوادث والافكار، وأخذ الكتاب والقصاصون يدونون أخبار الحرب وقصصهم ويصفون أفعالهم وواقفهم، فطغى على الادب العالمى طوقان من كتب الحرب، حتى خيل للقراء والنقاد في أنحاء العالم ان الدنيا القديمة قد ادمرت ودمت تحت ركام من الرماح، وذخائن القتال ودوى المدافع، وانخفضت وراء غيوم معتبدة من الغازات الحارقة...

ولكن أخيراً، أخيراً جداً، أخذ الكتاب جودون رويد رويدا الى سالف عهدهم درس نفسية الخلق في الحالة العادية، تتدبروا أشخاص الحياة ليومية، وكان أول كتاب ألف في غير أخبار الحرب، ونال شهرة عامة كتاب «الفتاة المسترجلة» لاجارسون، يصف فيكتور مرجريت، الذى وصف أخلاق البث الفرنسيه بعد الحرب وطريقة حياتها ومعقولاتها وحريةها في علاقتها بالرجال والنساء. وقد رجحنا أو خسرنا من كتاب الجارسون مادة قص الشعر، وغيره من العادات المزدولة... اما فيكتور مرجريت الذى قدم بكتابه اناول فرانس نعه مقدمة لطيفة جميلة، فقد وقع فريسة السند المصى، وألقت عليه عاصم الرحمة، كما هو مع جوستاف فلوبير منذ أربعين عاماً بعد نشر كتبه

الادبي والفني... ويكاد يكون الاسلوب لسانته ودقته وانجازته من صنع جي دى موباسان نفسه، وتتميز كلير جول بطول النفس في القصة الطويلة التي حالجها الاستاذ الجليل في « تاريخ حياة » و « بيل آى » و « بطرس وحنا » ..

يشعر القارئ، لكتاب « لؤلؤة »، واسم الفتاة البطلة ماري، ان الكاتبة تنفس من الجميم وانها حاقدة على المجتمع، وما تراه فيه من انطالم وعدم المساواة والخطأ الفاضح في تقسيم الثروة والحيف الواقع على الفقراء لجرد كونهم فقراء.

ويستخلص من الكتاب الذي كتب في ضوء الحياة الحديثة ان الحياة الفرنسية بعد الحرب أصبحت قائمة على الاستغلال، استغلال الاشياء والاشخاص وشراء الاسرى الفقراء للمال، لا قصد اسرى الحرب، ولكن اسرى الحياة والفقراء فان ديولس الذي اشترى أخوه حاولت ماجر مجلس بعد موته، رأى الفتاة ياريس ابنة التاجر القلس ملقى بها، فاشترها بعقد من اللؤلؤ، أى انه استهواها به، ثم عقد عليها وجعلها شريكه حياته، ولما كانت علاقة الزوجية بينهما غير قائمة على حب متبادل او اخلاص صحيح، فان المرأة التي بيعت، وارضعت على معاشرته ذلك الزوج الباذن، المادى السخيف المشغول بجمع المال وبيع الجواهر، فلا يكف عن ذكر الارقام، ووزن اللؤلؤ والدراس وصفه وثقه ومعالجته، فكانه وهو يذكر اثمان الشراء والبيع كن « يعضض بالاعداد » لم تكن زوجته تستطيع أن تكون له فكات تتحمله، تحملا مؤلما مصحوبا بالتأفف والضيغ، بل تكاد ينشئ عليها كلما دنا منها وحى لا تنظر الى وجهه، وهو راقد يجامها في فراش واحد،

وتظهر كلما لمها... تظهر بالاء والمطور كأنها ليست شيئا نجسا أو مولوا.. لتسارع الى لقاء حبيبها المختار مارياتي .. والزواج غافل عن ذلك كله لانه مشغول بلاكته التي يحملها في حقيبة لاهارقه .. وكانت ياتريس تستقبل في بيتها

(البقية على صحيفة ٢٥)

منها امحور التي أهلكها بعد التوصل في سبيل ترييتها، فتاتي باريس، بابل هذا الزمان في ثروتها ومدنيتها وغورها.. فتدخلها بصباها وجمالها وسلامة ضميرها وجهلها، فتخدم في بيوت الاعيان حيث تفقد عفتها وشرعها وتحمل في أحشائها جثثا بريئا، ثمرة الجريمة احد ساداتها « ديولس » تاجر اللؤلؤ، الذي كان يؤمل أن يجدها « لؤلؤة » فقبت. وعندما يكتشف مصابها، يطرد لها شر طردة، فتشرد في باريس، وتلد ولدها فيموت ثم تحرق جثته في « المحرق لعدم » ثم تعشق بها لديها، ومنه لا تتحار في همر السبي، ويذهب هي الاخرى ضحية جديدة، ضحية، حياة الممان والنهر والشهوات، ويختف صوتها بين أمواج نهر السين، الشريك الصامت Le complice muet للاشقياء والبائسين الذين تلتطمهم تلك المدنية القاسية، بعد أن تلتهم لحمهم وشعاعهم وتلفظهم جلدًا وعظما، كما يلغظ المرء الثروة بعد أكل الفاكهة...

ولم تنج المؤلفة الشابة، لا تبالا تخيلها كهلة ولا عجوزاً، فان فصول كتابها تنقبض بالحياة الفتية التي تحب للشباب، وتحزن له وتنام لاجله. لم تنج المؤلفة الشابة من نقد الناقدين فرشقوها بالسنة حداد، وصوبوا اليها سهام الملام، لاسها في عرقهم كتبت كتابا مكشوقا، ولم تخف شيئا مما يجب احذوه كوصف علاقتها بالاسود بايلاس سائق سيارة « مارياتي » المصور عشيق سيدتها ياتريس زوجة مولاه ديولس، وقد وصفت المؤلفة هجوم ذلك الاجنبي الاسود (أمه من الجزائر وأبوه من جواديلوب) على عفة الفتاة في غرف الخدم باعلى المنزل، وصفا دقيقا صحيحا فاجسا، كما وصفت في مستهل الكتاب منظرًا دقيقا في فراش ديولس وزوجته، وكذلك وصفت مكتب الخادمة، وسوق اللؤلؤ واحراق الموتى، واصعار الفتاة وصفا يدل على المشاهدة الصحيحة، والدرس والاخبار وقد لفت نظرنا جمال الاسلوب ومحموه وبقطه، مما يدل على انه ثمرة العمل الطويل وصحة الادراك، والصبح

مدم يوقارى « ولكن الرجعيين في هذه امره لم يحاكموا فيكتور مرجريت امام محكمة الجنج، واكتفوا بان يعزلوه من قرقة الشرف، وبرزوا عنه وسام اللجيون دونور... ثم يكن في هد اهل ما يلبط من مته، أو بصفت من عرمة، فالب بعد كتاب الجارسون ثلاثة او اربعة كتب ملك فيها نفس السبيل التي سلكها في كتاب الجارسون ومنها الريفات Le Couple و« جسمك يا امرأة ملك لك » Ton corps est à toi ولستاقى حال الاسباب في الكلام على هذين الكتابين..

واما الذى حدا بنا الى ذكرها هو ذلك الكتاب الجديد الصليب الذي ديجته براعة كاتبة الادبية الشابة السيدة أو الآتسة (١٩١٢) كلير جول Claire Goll باسم اللؤلؤة Une Perle وطبع سبع طبعات، وشاعت شهرته في فرنسا شيوتا عظيما:

اما السيدة كلير جول فهي على ما وصل الى علمنا من مصدر موثوق به فرنسية الجنس من أصل روسي وقد بدأت تنشر مؤلفاتها من سنة ١٩٢٥، فالتت الكتب الآتية:

- (١) قصائد في الحب ١٩٢٥، شرطع باريس
- (٢) قصائد الغيرة ١٩٢٦ « » « »
- (٣) قصائد الحياة والموت ١٩٢٧، شرطع باريس
- (٤) الاسود جو يتر يخطف أوروب ١٩٢٨، قصة طبع باريس
- (٥) اللامية في باريس ١٩٢٩، قصة خلقية صبع باريس
- (٦) لؤلؤة ١٩٣٠، قصة هساية اجتماعية صبع باريس

وهو آخر كتبها ظهوراً، وعلى ما ثبت لنا ألفتها وضعا، وأقربها الى قلوب القراء وأنعمها اجتماع.

انها تعيد القصة القديمة على طريقة حديثة.. قصة الفتاة الفلاحية بنت الشعب التي تنشأ في القرى، ويدفعها الفقر المذبح الى الهجرة في سبيل العيش لتكسب قوتها، ولتسعى على قوت

أنباء العالم مصودة

من ضحايا حريق



الراقصة كاترين بورز وقد ذهبت مع غيرها ضحية
حريق شب في معامل باتيه السينمائية في نيويورك

ارستقراطي بين البلاشفة



السير أمموند أوبي أول سفير بريطاني في روسيا البلشفية
ويرى واقفا مع كاليين رئيس اتحاد سميت
ولنتينوف وزير الخارجية في موسكو

البلاغ في مراکش

متعهد بيع البلاغ الاسبوعي في مراکش هو حضرة السيد
إدريس الحنصالي صاحب المكتبة المغربية رقم ٢٥٠ برباط
شارع القناصل

من وسائل الدعاية



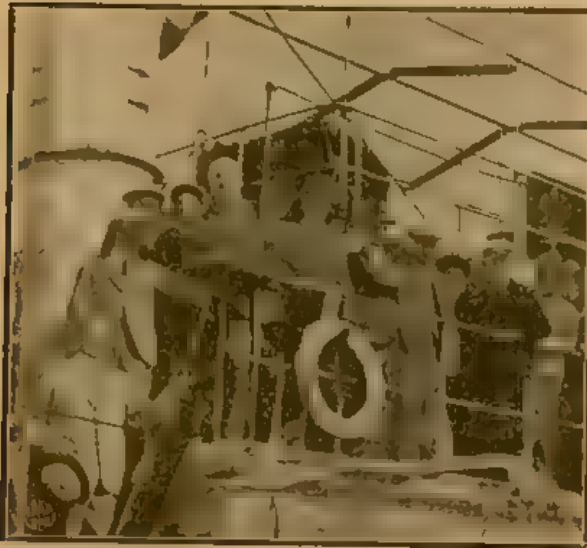
منظر في داخل مصحف الجيش الاحمر في موسكو ويرى بعض
الجنود يشرحون للقلاحين الزائرين موقع الجيش
الروسي عند حدود منشوريا

جنازة رئيس جمهورية سابق



موكب جنازة الميولوييه رئيس جمهورية فرنسا سابقا وهو سائر في شوارع
مونتليار. ويرجع الفصل في عقد التحالف الثنائي بين فرنسا وانجلترا
الى الميولوييه والملك ادوارد السابع

أعجب مشروع فى سنة ١٩٢٩



رجل من فترولا استأجر باخرة من احدى شركات الملاحة الالمانية وأخذ معه
رجالا من بى جيسه وهاجم بهم فترولا وأقام ثورة لم تلبث ان أجمدت
فقبض عليه وحكم عليه بالاعدام رميا بالرصاص . ويسمى هذا
الرجل (دلهادو) وهو الثالث بين الواقفين

كارثة سينما



صورة سبن جلن فى مدينة برلين باسكتلنده وقد شت فيه حريق ليلة رأس السنة
ميلادية وكان به عوائل طفل يخرجون على رواية خاصة بالاطفال فلما
رأوا الحريق اندفعوا نحو الباب فمات من جراء اندفاعهم عدد كبير
منهم وكان ذلك سبب حزن تام

ملكة الجمال فى اوربا



زوجت الآسة المرات سيمون ملكة الجمال فى اوربا من
المسيو بول برامر وهذه صورتها بعد حيلة العقد فى بودابست

ضريح زعيم الصين



الضريح الذى أقام محوار سكينى للدكتور سون يات سن
زعيم الصين الاول وتقل اليه رفاته أخيراً

القحط المعدنى فى العالم وخطره ضرورة البحث عن مناجم أخرى جديدة

يذخر العالم بأنواع المخترعات الحديثة فلا كلات الكهربية واليكانيكية والاسلحي كثرت وعم استعمالها فى أنحاء الارض ولا شك أن ذلك يتطلب المقادير الهائلة من مختلف المعادن التى تهدد العالم بين حين وآخر بقرب نفاذها ولهذا هب العلماء والكيميائيون والمهندسون كل يبحث بدوره عن أنجع وسيلة يحصلون بها من أزمة المعادن فقكروا فى اختراع أجهزة حديثة للبحث بها فى أعماق الارض عن ضالهم دون كبير عناء أو نفقات .

الاوربية باجمها استورد أكبر شطرها مستخدمة من المعادن من الممالك الخارجية وأن الولايات المتحدة تستهلك مستخرجات مناجمها تماما وتدل الاحصائيات على أنه فى الخمسة والعشرين عاما الاخيرة استهلك من معادن الارض أكثر مما استهلك منها قيا مضى من قرون وأحقاب ودهور وأن الممالك الصناعية الرئيسية تزداد يوما عن يوم فى اعتمادها على الموارد المعدنية الجديدة ولقد قامت عدة بعثات ببحوث عالية شاملة استدلت بها على أن المعادن الاساسية التى تقوم

لم يقتصر البحث على الارض فقط بل هو يشمل البحار والمحيطات وهو قائم الآن فى الجهات التى لم تمتد اليها أبدا المعدنين حتى الآن مثل الترنسفال وأمرىكا الجنوبية واسكسك والصين والكعبو الهيجيكية ويجاب هذا كله تجرى تجارب هامة فى المعامل الكيميائية ببرلين ولندن وواشنطن الفرض منها الوصول الى طرق عملية يمكن بواسطتها الاتعاق بالمعادن النخيسة الحالية .

وفى الولايات المتحدة الامريكية وكندا تبحت الحكومة عن المعادن باحدث الطرق العلمية كالطيارات



أحد عمال المناجم يحفر فى باطن الارض بواسطة المثقاب التجارى الحديث

عليها المدنية الحديثة موجودة فى جميع بقاع المعمورة بوفرة عظيمة ولكن بما يؤسف له أننا اذا نظرنا اليها من الوجهتين الصناعية والتجارية من حيث وجود مجموعة منها فى مكان واحد كالقعم والحديد مثلا فيسهل قتلها واستعمالها فى الصناعة ورواجها تجاريا لقلة ما تتكلفه من النفقات — نقول أننا اذا نظرنا اليها من هذه الوجهة تكشف لنا الحقيقة المرة وهى أنه من النادر أن يجتمع معدنان أو ثلاثة فى مكان واحد

والسوموجراف والراديو ومن الغريب أن يوجه الكثيرون الى أعماق المحيطات حيث يأملون أن يجدوا مقادرا وافرا من المعادن ومن هؤلاء معهد كارنيجى Carnegie institution الذى بحث باحث سفته فى سياحة طولها ثلاثة أعوام لتحصن جوف المحيط وما يحتويه من معادن .

ويقول علماء المعادن ان حاجة العالم الى مناجم جديدة تبدو جليلة حتى علينا أن الممالك

أحد الاجهزة الحديثة التى يستعملونها فى كشف مناجم البترول فى الصحراء الكبرى

بل الحادث هو أن مملكة بها ذهب والاخرى بها صفيح والثالثة بها زنك ولهذا اذا أجدت الناجم الحالية تماما فالتنا سنجد ما يسد فراغها ولكن فى أماكن نائية عن الجزء المسكون من الكرة الارضية تكون المعادن غالية الثمن لما تتكلفه من نفقات أثناء البحث عنها وتصديرها الى الجهات المحتاجة اليها .

وبما يزيدك غربة ان الاختلاف فى توزيع المعادن على جهات الارض ان بعض الممالك بها ما يزيد على حاجتها من معدن خاص بينما غيرها لا تملك هذا المعدن بتاتا وعلى كل ليس فى العالم من مملكة تحوز مقدارا متعادلا من جميع المعادن فالولايات المتحدة وانجلترا وفرنسا والمانيا أمدت العالم فى الخمسة الاعوام الاخيرة بثلاثة أرباع الفحم اللازم له بينما كانت تمدد الولايات المتحدة أيضا والمكسيك والروسيا والعجم وفنزويلا بما يوازي ٩٠٪ من البترول . أما الحديد الخام فكان للولايات المتحدة والورين وبريطانيا العظمى الفضل الاكبر إذ أخرجت ٨٥٪ منه . ومن هذا يقين كيف أن المناجم الرئيسية للمعادن جد قليلة وغير موزعة بانتظام حتى يمكن كل بلد من الحصول على حاجته من المعادن .

ولو أن العالم لى يشعر بهذا القحط المعدنى إلا بعد مرور ربع قرن إلا أن الحكومات تنظر الى ما بعد ذلك وتصرف جزءا كبيرا من عتاها فى سبيل الحصول على معادن أخرى تحمل على المعادن التى ستنفد قبل هذه المدة . فالصفيح مثلا وهو كما نعلم لا يبارى فى فائدته من حيث كونه واقيا صالحا لأنواع الاغذية المخفولة قد

ومن العجب ان يعرف القراء ان السنة في فرنسا كانت تتبدى حتى عهد لويس التاسع عند عيد الفصح ولكن أيام هذا العيد من كل سنة كانت رجراجة متضرة فاهملت، ولعل أضبط الفصول والسنين هو ما كان على عهد الانقلاب الفرنسي (تقويم الجمهورية) فقد روعيت فيه تقديرات الطبيعة كل المراعاة فسمي فصل الامطار وفصل الازهار وفصل الزهر... الخ ولكن كان الغيب في ذلك جعل بدء السنة في الاعتدال الخريفي لا الربيعي.

تخفيف أعباء الملايين

يذكر القراء ان البرلمان الفرنسي وافق أخيراً على تخفيف أعباء الضرائب حسب ما اقترحه الحكومة . وقد تبين ان مقدار هذا التخفيف يبلغ (١٤٥٠) مليوناً من الفرنكات رفعت عن كواهل الممولين الفرنسيين وتحملت الخزنة العمومية من هذا التخفيف ١١٥٠ مليوناً وصندوق الاستهلاك ٣٠٠ من الملايين واداً أضيف الى هذا التخفيف قصص الضريبة على استهلاك السكر لوحظ ان مجموع ما حط عن الممول الفرنسي يبلغ ٢٧٢٥ مليوناً من الفرنكات وهو مبلغ ضخم لا يستهان به .

واحدة لاغير

في بلاد الاسكيمو جريدة واحدة لا غير . ولا تسلم عن اسم هذه الجريدة لانها لا اسم لها . ولا تسلم عن كمية النسخ التي توزعها لانها لا توزع وانما تطبع من نسخة واحدة فقط . وهذه النسخة تطبع على جلد حيوان ويتناقلها الناس من يد الى يد . . .

ثم ، أعرف كيف تطبع ؟
الحير لا وجود له هناك . وآلات الطباعة من الاشياء التي لا يفكر فيها الاسكيمو . . .
فجريدتهم ترسم كلماتها رسماً بالبرية والخيوط على جلد الحيوان . .
فهي اذن جريدة « مطرزة » أو مزركشة اذا شئت . . .



معمل بخاري مستعمل الآن في مناجم النحاس باريونا وهو مقطع من ٣ الى ١٢ متر مكعب في الدفعة الواحدة المستعمل الى الآن فانه يقاوم أطول منه لانه أقل حساسية وتأثراً .
عبد الرؤوف حنق

— ورد من برلين أن عيد رأس السنة مر في سلام ففصت لطاعم ومشارب الجمعة والحانات والملاهي بالقصا دلم تفرغ في المدينة أية مشاجرة ولكن الوبس قص في آخر الليل على ٤٠٠ من السكاري في حالة غيبوبة وقلمهم الى المستشفيات . . .



الاستعاضة بالفار الياباني عن عصافور الكنتاري لكشف الغازات السامة في باطن الارض

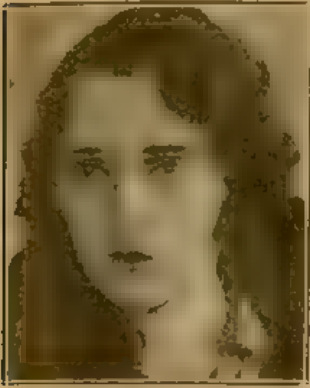
ما هي السنة الجديدة وكيف يجب ان تتبدى

تحول صحف فرنسا ان من الحكمة جعل أول فصل الميزانية في أول اربيل ، فهذا الشهر هو بدء السنة الحقيقية في عرف علماء الفلك وتعريف السنة في عرف هؤلاء العلماء بها السنة الاستوائية لانها امددة انحصورة ما بين عودتين متعاقبتين للاعتدال الربيعي وهي المسيطرة ذن على الفصول التي تتحكم في حياتنا المدنية .

ومدة هذه السنة على التحقيق هي على التقريب ٣٦٥ يوماً وخمسة ساعات و٤٨ دقيقة و٤ ثانية . وكان الاصوب ان تكون رؤوس اسنين عند الاعتدال الربيعي فانه الاحق والاجدر بان يكون رأس السنة فلكياً وطبيعياً في بدء الربيع يتحدد شيا بالديا في كل عام فتخرج من أكامان الشتاء ورموسه الى الاعتشاب والاختضار والازهار في بلدان الحضارة .

في عالم السينما

صاحب العظمة الميكرفون شبح هوليوود المرعب



بيبي دانيلز

الممثل قدرته على التمثيل الصامت مع الشخصية الجذابة أيضا . وتوفر الصحة التي هي أحسن عنوان للجمال . أما الآن فاسمع . انهم يقسمون المواهب والصفات الى أربعة وعشرين جزءا كما تقسم نحن الفنان الى أربعة وعشرين قيراط . ولكل ما تقدم من الصفات والمميزات قيراط واحد والباقي وهو ثلاثة وعشرون قيراطا . وإذا لم تحظي به في عملية الطرح ، فللصوت الجميل وحسن الالقاء والقدرة على نطق الانجليزية نطقا صحيحا واضحا . . . ١٢ . .

ولكن . . . ليس لممثلات ويمثلي السينما في هوليوود علم أو دراية بفن الالقاء كما هي الحال مع ممثلي وممثلات المسارح الا إذا استثنينا بضعة أفراد قلائل . ولهذا من الصعب عليهم أن يواجهوا الميكرفون . والسينما الناطقة تعتمد على الانغاث والالقاء أكثر من اعتمادها على شيء آخر كما أن جماعة المخرجين وأصحاب الاموال في شركات السينما يريدون الطفرة بالسينما الناطقة حتى تحل محل عمل فلم الصامت . فليس غريبا أن يفروا المسارح ويسرقوها أبطالها . وأن يهبط سعر أبطال هوليوود فيقصوا وقتهم في تعلم أصول الكلام وفن الالقاء . أو يغموا بما غنموا ويتركوا الميدان لفريقهم يجرؤون فيه حفظهم . ولا تدس أن معظم الممثلين والممثلات في هوليوود دخلاء لا يستقيم لسانهم في نطق الانجليزية باللهجة الصحيحة . وهذا السبب وحده كفيل بأن يخلق باب الجحاح في السينما الناطقة في وجه اكبر الممثلات والممثلين .

ودمعوك تنساقط قسرا على خديك ذلك حديث الميكرفون العظيم (ناقل الاصوات) فاسمع وتسمع ... قبل أن يولد الميكرفون ويعرف طريقه الى شركات السينما ويأتي معه بنجوم وكواكب جديدة كانت الممثلة الاولى في شركات هوليوود هي صاحبة الامر والنهي على المدير والمخرج



صاحب العظمة الميكرفون شبح هوليوود المرعب والممول وبقية الرؤساء الكبار . وما كان على هؤلاء سوى الخضوع والطاعة العمياء . وإذا أراد أحدهم أن يلفت نظرها الى بعض هنات في العمل فيكل لين وبكل رفق . والاقامت ماضية هوجاه من غضب الممثلة قد تقطع في طريقها كل شيء . ذلك لان نجوم الجمهور وكواكبهم في عالم السينما معدودات ومروقات . لا يرضيهم بديلا . والممثلة التي تنضب على شركة من الشركات كانت تجسد أمامها أبواب الشركات الاخرى مفتوحة . ومن أين للمخرج بكوكب آخر يهر به أعين الجمهور ؟ والجمهور كما قلنا لا يرضى بديلا بنجومه وكواكبهم . . . ١٠ .

وكان من أهم الصفات التي تمتاز بها الممثلات في ذلك العهد . الشخصية القذة التي تسبغ في انبهاك رغما عنك . وجمال الوجه والجسم . ورقة الانونة وليتها . كما كان يراعى في اختيار

هذه قصة الميكرون الهائل الذي حل بشركات السينما فكان شؤماً ووبلاً على نصف جماعة الممثلين والممثلات . وملا كما رجحاً وحظاً سعيداً لبقية النصف الآخر . فهو الساحر العجيب الذي هوى بكثير من النجوم وكواكب الى الخضمض ورفع عدداً كبيراً من صفار الفتيات والشبان الى فوق ما تصبو اليه النفوس المتعطشة من الفنى والثروة . ففي قصته هذه مزيج من صيحات السرور والالام . ودموع الفرح والجزع . وفيها الفنى الهابط من علياء السماء وانحراب التازل من جهنم الحمراء . وانك لتلمس من بين سطور هذه القصة الغريبة بضات القلوب المتعبة بالهجة والهناء بجانب ضربات الاخرى المتحطمة على صخرة الاسى والشقاء . ويستري انبهاك فيها حوادث تدخل السرور على نفسك فتجعلك تسبح في عالم من الاحلام اللذيذة السعيدة . وأخرى تشير اليك ماطعة الشفقة والرحمة لاناس لا عهد لك بهم ولا صلة تربطك واياهم إلا صلة الفن الجميل . فدا بك واهم ساكن



كلارا بو



جريتاجارو

مرتبة النجوم والكواكب في أقل من عام . كانت في الاصل فتاة مكسيكية من ولاية تكساس أتت الى هوليوود لتجرب فيها حظها . فاشتغلت في شركة اتحاد الممثلين بأجر قدره ٢٥ ريالاً في الاسبوع . الى أن اكتشفها المخرج الكبير أرست ليتش فاشتغلها وسلمها الدور الاول أمام الممثل العظيم « جون باريمور » في رواية « ملك الجبال » التي كانت فائحة مجدها وعزها وظلت موناريكو ترتقي سلم الشهرة بثوابت واسعة ونعمت حيناً باقتناء الجواهر النفيسة والملابس الاليفة والسيارات الفخمة والسكنى في القصور على مرتعات يقرى . الى أن اعترضها الميكرفون في طريقها وسألها سؤاله الخفيف « أنجيدين يابدية النطق بالانجليزية ؟ » واستيقظت موناريكو



بيز آستر

(لبقية على صحيفة ٣٤)

مناسبة في السينما الناطقة لأن الميكرفون لم ينقله بامانة فأخرجته بشعا ضحفا كتحقيق الضفادع . وعليه ليس في نية شركة بارامونت أن تجدد عقد كلارابو بعد انتهاءه قريباً . وهكذا يخطول الميكرفون على أعلى الكواكب وأسطعها في عالم الستار القمضي فيهوي بها الى الارض دون شفقة او راحة .

ولكن انظر الى الممثلة المشهورة « بيبي دانيلز » فقد كانت متعاقدة مع شركة بارامونت لمدة خمس سنوات . وكانت الشركة تعطها مرتباً ضخماً بينما لا يشركونها الا في تمثيل الروايات العادية . ولم يكن في استطاعتهم ان ينفقوا على رواياتها كثيراً لأن مرتبها كان ضخماً . وعليه لا بد من ان ينقصوا من قيمة المنصرف على رواياتها حتى يكون هناك تعادل يأتي بالريح الكثير . لانه سواء عليهم اكانت الروايات عادية أو عظيمة ما دامت البطولة مشهورة بحبها الجمهور . وفي هذا ضمان عظيم لتجاح الرواية وإنائها بنفس الريح الذي كان يجلبهم لوصفوا عليها أضاف ماصرفوا أولاً . وخفى على الشركة أن صوت بيبي دانيلز من أحسن الاصوات الملائمة للميكرفون فلم يستخدموها في أي رواية ناطقة . وكبر ذلك في نفس الممثلة العظيمة فتنازلت عن ١٧٥ ألف ريال من حقها في سبيل مسخ العقد مع الشركة . وما كانت بيبي دانيلز بالفتية الجاهلة التي تضعي بمركزها في شركة بارامونت لولا أنها على يقين من حصولها على مركز اسمي وأجر مضاعف في السينما الناطقة وقسلاً تعاقدت معها ثلاث شركات كبار للنم في ثلاث روايات من أعظم الروايات الموضوعة وبهذا أصابت الممثلة المشهورة بحجر واحد عصفوريين . وفي اللحظة التي نكتب فيها هذه السطور نكون بيبي دانيلز قد انتهت من أولى رواياتها « رواريا . Roi Rita » لحساب شركة راديو . وليس من شك في أنها ستكون من أحسن الروايات الناطقة في هذا الموسم .

والممثلة الناشئة موناريكو التي علت الى



موناريكو في رواية ملك الجبال
فند أسابيع أشيع أن الممثلة الجميلة الروح « كلارابو » تنوى أن تترك أمريكا وتقوم برحلة الى أوروبا لمدة عام او عامين . وقد سألها أحد أصدقائها عن صحة هذه الاشاعة فقالت : « اني يا عزيزي قد انهكت قواي وصحتي في العمل سنين طوالاً لم أعط نفسي في خلالها قسطاً ولو ضئيلاً من الراحة ؛ ولهذا في نيتي حقاً أن أقوم برحلة طويلة . ترويحاً عن نفسي واستكمالاً لصحتي التي أشعر أنني أكاد أفقدها » ولكن الحقيقة المرة التي تحاول « كلارابو » ان تخفيها حيناً يعرفها الجميع ، هي أن صوتها لم يكن



كونراد ناجل

ابن خلدون

ابطاله الفلسفة اليونانية

يغلو في هذه الايام كثير من أمثال الاستاذ طه حسين في التعصب لعلماء الغرب الحديثين والتعصب علي علمائنا الافقيين حتى ليصل بهم ذلك الى التسبيح بحمد عالم من علماء الغرب على أثر من الآثار العلمية وذم عالم من علمائنا على نفس ذلك الأمر مع أنه هو السابق اليه واللاحق باخذ عليه وهذا كما يسبحون بحمد الفيلسوف يكون الانجليز مؤسس الفلسفة الحديثة القائمة على التجربة والمشاهدة وهادم الفلسفة القديمة القائمة على الطن والتخمين اللذين وصلها الى التضييق في معظم العلوم حصوص العلوم الالهية ومسائل ماوراء الطبيعة كتحتطهم في مسائل العقول لشرة ودهاشم الى أن كل ملك ساوى حيوان يتحرك بالارادة وله نفس وعقل من تلك العقول وما الى ذلك من تخبطاتهم في علم الفلك وبعض العلوم الطبيعية كالطب الذي كان يعد في التنجيم وكما من أركانه لمعرفة طالع المريض وأنسب الاوقات للاخذ في علاجه

فاذا كان مؤرخنا الجليل قد وصل الى هذا أو قريب منه قبل الفيلسوف يكون قبالة في لسان الاستاذ طه حسين من جاحد لجليل الفلسفة عليه وياله من خائن لهدا خيانه لمهد سادته من الملوك الذين تمتع بمظفهم وانتفع بمخدمتهم ولم يحفظ لهم شيئاً من عهودهم فهو في يده مقدمته يستند الى المبادئ الفلسفية ولا سيما ما بعد الطبيعة ليثبت معظم نظرياته ولكنه في آخرها يعامن على الفلسفة بأسرها ويهاجر بالافادة منها ويقول إن الدين يسد كل حاجتنا ويكفل لنا لسعادة الصحيحة في حين أن الفلسفة عشت ويخشي أن تحيد بنا عن الطريق القويم ثم يقول انها تقيد فقط في شحذ الذهن ولكن يجب ألا ندرسها قبل التبحر في درس الدين والتدريج به من غاظرها

ويرى الاستاذ أن ابن خلدون ليس صادقا في تقديره هذا للفلسفة والدين فان الدين وحده

لم يمه (ابن خلدون) بجميع نظرياته في الروح البشرية وهي نظريات استخرج منها مذهباً حقيقياً في مقدمته.

واذا سلمنا للاستاذ أن ابن خلدون في مقدمته طعن على الفلسفة بأسرها فقد لا يكون عليه لوم في ذلك كما لم يكن لوم على الفيلسوف يكون في طعنه عليها لاعتمادها في الجملة على ما ذكرنا من الطن والتخمين ولكن الفلسفة كما تطلق عند الاقدمين على ما يشمل المنطق والعلوم الالهية والطبيعية والرياضية تطلق على مسائل الالهيات خاصة والفصل الذي عقده ابن خلدون في مقدمته لا يطار لفلسفة لم يرد فيه الا هذا الاطلاق الاخير وقد صرح بهذا في كلامه على علم الالهيات إذ عرفه بأنه علم ينظر في الوجود المطلق من الامور العامة والاجتماعيات والروحانيات كالمالية والوحدة والكثرة والوجود والامكان وغير ذلك ومن مبادئ الموجودات وانها روحانيات وبيان كيفية صدور الموجودات عنها وعرانها وأحوال النفس بعد مفارقة الجسم وعودها الى المبدأ وهو عند الفلاسفة علم شريف يزعمون انه يوقفهم على معرفة الوجود على ما هو عليه وان ذلك عين السعادة في زعمهم وسيأتي الرد عليهم ويعني مؤرخنا رده عليهم في الفصل الذي عقده في أواخر مقدمته لا يبطال الفلسفة وهي إذن علم الالهيات علي مادونه الفلاسفة ويسمى أيضاً علم ماوراء الطبيعة

وبقي غير هذا العلم وهو الفرع الثالث من العلوم الحكيمة بقية تلك الفروع وأولها علم المنطق وثانيها العلم الطبيعي ومن فروع علم الطب وعلم الفلاحة ورابعها العلم الرياضي ومن فروع الهندسة والحساب والجبر والهيئة والازياج فهذه العلوم الحكيمة لم يبطلها مؤرخنا بل عرف لها قدرها ولم يبخسها شيئاً من حقها وهي التي كان لها الفضل كل الفضل عليه في تنقيف ذهنه ورياضة عقله واليه كان يستند في معظم

فروع ذلك العلم الذي استكر الكلام عليه في مقدمته بل هو فرع من فروعها وقسم من أقسامها ولا علاقة بينه وبين علم ماوراء الطبيعة بل نسبته اليه كحسبة علم الطب والحساب اليه وما لا يستند ان اليه في شيء فكذلك علم مؤرخنا «علم العمران» لا يستند اليه في شيء ولا فضل له عليه بل هذه المسائل الخرافية التي وصلت الى العرب من الفلسفة اليونانية فيها سمع العلم الالهي أو علم ماوراء الطبيعة كانت أضف من أن تؤثر في فكر أو يستند عليها في علم ولم ينهص العالم نهضته الحاضرة إلا من يوم نخلص من سيطرتها وأطلق عقله من أسرها وجعل لهذه العلوم الحكيمة السيطرة عليها فزالت عن بصره الغشاوات وذهبت الغبكات التي كانت تعترضه في سبيل نهوضه وجلس العلم في مكان القيادة من العالم وحل فيه محل الفلسفة فاحسن القيادة وفتح في الحضارة والمدنية هذا الفتح العظيم

فأى فلسفة هذه التي جحد مؤرخنا فضلها وقد هتك العلم في هذه الايام سرها وقصصها كان خفياً من هئاتها وكتب باحر من نور آيات نفي لاولئك العلماء المسلمين من أهل السنة والمعزلة كالغزالي والجاحظ وغيرها ممن لم يتخدد يوما باباطيلها ولم يتأثر بترهاتها وأساطيرها على حين تأثر بها كثير من جبابرة العقول كالفارابي وابن سينا وغيرها ممن أبوا إلا أن يأخذوا عن فلاسفة اليونان كل علومهم بخافيهما ووقفوا منهم موقف العبد من السيد والمقلد من المجهد ولم يعرفوا بين علومهم في الطبيعة وفيما سادها وغرم صدق نظرم في الاولى فالتحدعوا به في الثانية وقد كان الغزالي وأمثال الغزالي أعلى من هؤلاء تماماً حيناً لم يرضوا إلا أن يقفوا مع فلاسفة اليونان موقف الند مع الند والنظير مع النظير

على ان مؤرخنا كان أرحم بهذه الفلسفة من غيره من هؤلاء العلماء ولم يشكر فوائد النظر فيها من شحذ الذهن في ترتيب الادلة والمجيب لتحصيل ملكة الجودة والصواب في البراهين وذلك ان نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو كما شرطوه في صناعتهم المتعاقبة وهم كثير ما يستعملونها في علومهم الحكيمة ويستولون

في صحف الشرق والغرب

ليس زوجها ويطلب الطلاق

طرت محكمة بودابست بهنغاريا في قضية من أغرب قضايا الطلاق . فقد رفع إليها رجل من سكان المدينة عريضة يطلب فيها الطلاق من زوجته ، على الرغم من انه لم يكن في يوم من الأيام زوجاً لذلك الزوجة ! واليك بيان ذلك : يقول الرجل في عريضة الدعوى انهم عرضوا عليه ذات يوم ان يتزوج فتاة جاوزت سن الشباب . فرضي الرجل وطلب منها ان تقدم له شهادة ميلادها لكي يتحقق من سنها ، فاجابته الى طلبه وقدمت له شهادة تثبت انها بلغت التاسعة والثلاثين من عمرها . وتم العقد بين الاثنين ...

لكن الرجل داخله شك في صدق زوجته ، وأراد ان يعلم حقيقة سنها ، فاتفق له في ليلة الزواج ان الفتاة أكبر مما تدعى ، فغضب واعتنع عن معاشرتها ، وثبت له أخيراً بعد البحث انها قد جاوزت الخمسين من العمر ، وانها خدعته عند ما قدمت له شهادة ميلادها ، لان تلك الشهادة هي شهادة ميلاد أختها الصغيرة المتوفاة . ولكي تنظلي عليه الحيلة ذهبت الفتاة — أو العجوز الشمطاء — الى أحد الأطباء الاختصاصيين ، وطلبت إليه أن يعالج وجهها ويمد إليه ولو مؤقتاً — شيئاً من طلاوة الشباب . ففعل ، وصدق الزوج المخدوع في يادى الامر ان خطيئته لم تتجاوز بعد الأربعين .

وقد حكمت المحكمة لصالح الزوج وبنت حكمها على ان الزوجة قد عمدت الى الغش والخداع . وجاء هذا الحادث مثباً مرة أخرى ان المرأة لا تتردد امام شيء لكي تنفي سنها ... وقد سئل ناوليون مرة : أعتقد في النساء الصدق أم الكذب ؟ فاجاب : « اعتقد ان المرأة في استطاعتها ان تكون صادقة دائماً ، الا في صرف واحد ، وهو عند ما تسال عن عمرها ! »

من المذهب؟

الحادثة الآتية وقعت في مدينة دوسلدرف بالمانيا :

صدمت سيارة ضخمة من سيارات اللورى جماعة من المارة فقتلت منهم ثلاثة . وعندما دعى الشهود أمام المحكمة قرروا أن السيارة كانت تحتار طريقها بسرعة قانونية معتدلة . ولكن رجلاً من المارة خالف قانون السير وحاول المرور أمام اللورى فأراد السواق ألا يصدم الرجل وحول سيارته فجأة وبسنت الى اليمن ، فصدم جماعة كانوا هناك وقتل منهم ثلاثة .

وبعد الاخذ والرد والمداولة ، قرر القضاة ان المسؤولية كلها تقع على ذلك الرجل الذى خالف قانون السير في الشارع وان سائق السيارة لاحق عليه . فحكوا على الرجل بالحبس شهراً واحداً وبرأوا مساحة السواق .

وقد جاء في حيثيات الحكم ان الجمهور يجب عليه أن يفهم ان مخالفة النظام في السير تجر عواقب وخيمة وأنه يجب على الجميع ان يراعوا ذلك النظام والقوانين المتبعة ، كيلا تحدث حوادث مشابهة لهذا الحادث الذى ذهب ضحيته ثلاثة أبرياء بسبب استعفاف رجل واحد بالقوانين والانظمة .

ولكن يظهر ان هذا الحكم كان له أثر سيء في دوسلدرف حيث ظن السواقون أنفسهم في مأمن من العقاب ، مادامت المحكمة تظن المسؤولية على عاتق المارة ، فعملوا من جهتهم يستخفون بالقوانين والانظمة وكثرت حوادث الاصطدام وغيرها .

ارفع بذلك ... واخضع لياسك !

نحن في شيكاغو ، مدينة ناطحات السحاب ، في الولايات المتحدة داخل محل تجارى كبير ، في حجرة الصراف .

وهذا الصراف منهمك في اعداد مرتبات الموظفين . فهو يتناول ظرفاً ويضع فيه مبلغاً من النقود ، ويكتب على الطرف اسم الموظف ، ويكس الضروف أمامه على المكتب . وبينما هو كذلك ، اذا بالباب يفتح بعنف ، واربعة أشخاص ملتصين ، حاملين مسدسات ، يدخلون كالعاصفة :

— ارفع يدك !

رفع الصراف يده طبعاً . وفعل الموظفون الآخرون ، الذين كانوا معه في الحجرة ، مثل ما فعل . واستولى اللصوص بلا عناء على كل ما في الخزنة من نقود .

ولكن ، بينما يقومون بمهمتهم هذه ، اذ هم سمعوا صوت منبجج ، وسقطت فتاة — لان الموظفين لم يكونوا كلهم من الجنس الخشن — منشياً عليها . فاسرع واحد من اللصوص اليها وظل يعالجها حتى أنشأها وعادت الى رشدها . وبعد أن قام الرجل بهذا الواجب ، وانتهى شركاؤه من عملهم ، التفت اللصوص الى الصراف والموظفين الآخرين ، وأصدروا اليهم هذا الامر الغريب :

— ها توأخزمتكم ...

وأخذوا الاحزمة وألقوها من النافذة في الشارع .

ثم أصدروا أمراً آخر :

— اخلعوا بطلوناكم !

فاضطر الموظفون أن يصعدوا بالامر ... واخلعوا بطلوناتهم . وما أمرم اللصوص بذلك الا لكي يتمكنوا من الهرب دون أن يستطيع الموظفون اللحاق بهم ..

لكنهم سمعوا قبل ذلك للفتيات الموظفات بان ينادرن الحجرة الى حجرة أخرى . انهم لصوص لكنهم مهذبون على كل حال

رهان قاطع

ذكرت جرائد بيروت حادثة قتل تصدوحيدة في بابها . لان القاتل ارتكب جريمة لكي يبرهن للقتيل انه قوي المضلات، وانه « قبيضاي » كما يقولون هناك . واليك تفصيل ما وقع :

كان المدعو نجيب درويش يشتغل حوذا عند ابراهيم على حسن ثم ترك عمله منذ ثمان سنوات واشتغل حوذا على عربة نقل لبطرس عواد وترك عمله منذ ٢٠ يوما وهو شاب في الـ ٢٩ من عمره ، له زوجة وثلاث نوات وهو بعيد قول « الحق » أي الشعر القوي بداهة ، وله معرفة بالمدعو نقولا الاميوني ، وهذا يشتغل سمارا في تجارة المواشي ، وقد عرف بالاستعداد في رايه ويبلغ عمره زهاء ٣٠ سنة .

وحدث ان نقولا كان جالسا في حانة وراء جسر النهر مع صديق له ، فربهما نجيب فدعاه نقولا ليشرب معه ويطربه فلي الدعوة وبعد قليل ذهب نقولا وعاد بسيارة تركوا فيها وساروا على شاطئ البحر الى حانة في محلة الجزيرة وهناك نزلوا وجعلوا يشربون ونجيب بنى وقال في أثناء غناؤه قطعة أطرى فيها على سيده القديم ابراهيم دلي حس فاستاء نقولا وانتهر وشتم ابراهيم على حسن ، فاجاب نجيب بقوله انك لست « قبيضاي » ولا ما كنت تشتم الاموات ثم عاد الى غناؤه وبعد قليل خرج نجيب لفضاء حاجة له ، وبعده نقولا وشهر مدية طويلة ذات نعلل أبيض وطعن بها نجيب طمعتين في خاضرته اليمنى قائلا : « نجيب ! أنا مش قبيضاي ! اذن خذها ! » ولما التفت نجيب اليه طمعه في خاضرته الشمال وطمعه غر على الارض صريحا أمام باب الحانة وركن « القبيضاي » الى الفرار . . .

وقد توفي الجريح على الأثر ، وانبثت قوة من رجال البوليس للقبض على القاتل

البلاغ في تونس

متعهد بيع « البلاغ الاسبوعي » في تونس هو محضرة السيد محمد بن محمود اللوز بنهج الباي رقم ٣٩ بصفاقس

تطور القصة الخلقية في فرنسا

(بقية المنشور على صحيفة ١٥)

انسابها ، والد زوجها وأخاه ، وهي تكاد تنفجر من الغيظ لما يبدى منهم من سوء الخلق وفساد الذوق ، فالوالد الشيخ ، وقد أغناه اسه عن العمل ، ولكنه لا تطيب له الحياة بدون الاخذ والعطاء والتعرض للكسب والحساسة ولو تاجر في زجاج مثقوب او ريج دافعا أو أقل منه . كذلك الاخ الشقيق لزوجها ، الذي اشترى دكان أبيها المتوفى بنحس الاثمان . وقد رأت حياها الشيخ يمازح الخادمة المسكينة مزاحا ثقيلًا ويقذف في عرضها ويلبس بدنها بمرأى وسماع من ولديه وكنيته ، أما الاخ فيقبل بد زوجة أخيه ويضمها الى صدره يشهوه ، لانها تطلب منه حذاء بدون مقابل ، والزوجة تعلم ذلك وتشعر به وتدع له لاجل الضرورة الاقتصادية ، مع أنه يمكنها أن تطلب من زوجها أن يشتري لها أعلى حذاء في السوق . كذلك ساء لطيفة الفقيرة فانها تعرض أنفسها للعمل والكسب فيمسكين بمجرد هذا العرض عرضة للبهوان ، وطمع الرجال فيهن ، فان بايلاس طمع في ماري لانه كان يصحبها الى ملهى الصور المتحركة ، وطمع سيدها فيها لانها كانت تخدمه بإخلاص ، وتلطف عليه اذا تأخر خشية أن يكون قد وقع له حادث أو اعتدى عليه قاتل طمعا في حوائره ، نظى بقله البورجوازي السخيف أنها تحبه وأنها تشبهه ، فاعتصبها مرة فاستسلمت له ضعفاً وجبنًا وخوفاً ، وما زال يفعل ذلك كل صباح حتى حلت سفاحا . . .

وخادم الفندق الذي تطلبت اليه من غلاء أجرة الرفقة طمع فيها ودنا منها حتى لا مسها ، ولم يتقدها منه الا قولها « أنها تقبل أن تدفع الاجر كاملا وهو اثني عشر فرنكا عن طيب خاطر » فلم يعد له عليها من سبيل . . . أما ما وقع لماري مع صديقتها سيدوتي ، وغاضها ووضها وحميتها بولدها لما كتفت له الاكباد . . .

وعينا يحاول الفرنسيون أن يجدوا « الفتاة

الام » La fille mère ويضعوا التشريع لحماية الاطفال الذين يولدون خارج الزواج الشرعي ، فان هذا النوع من النساء والاولاد سيذهب دائما ضحية الانظمة القاسية السائدة في تلك البلاد ثمرة المدنية الحديثة الجائرة القائمة على تهديس المال ، وعدم المساواة واستغلال الفقراء . . .

وفي كل حين يقترف رجال محرمون في الظاهر بمكائهم الاجتماعية ، وروثهم التي جمعوها بطرق ووسائل مشكوك في شرفها جرائم من هذا القبيل ، وييقون بانهم من العقاب ، بل من مجرد اللوم البسيط . . .

فان دييوس الذي خالط الخادمة غالطة جنسية ثلاثة أشهر ، عندما تخبره بياتريس بحمل الفتاة ، لا يأف أن يقول لها : يا لها من مجرمة فاجرة ، لاند أن تنذر بها بالخروج بعد أسبوع ! انني لا احتمل أن تقع تحت سقف داري مثل هذه الفضائح . . .

يفر هذا المجرم وأمثاله من العقاب ، ويبقى قانون « ثبوت البتة » الذي سنه مجلس النواب الفرنسي منذ عشرين عاما معطلا ، وكانه مداد على ورق Loi sur la recherche de la paternite ونحن نعلم ان هذا الكتاب قد وضع ونشر لقاية معينة . ولا يد من انه يلفت أنظار رجال التشريع والحكم لحفظ كيان الشعب الذي كتب لاجله .

البلاغ في السودان

متعهد بيع « البلاغ الاسبوعي » في جهات السودان هو الخواجه يقولا ديمتري كاتيمانديس صاحب مكتبة « البازار السودانية » بشارع البوستة الجديدة بين محل البون مارشي ومحل ووهانيان بالخرطوم وفروعها أم درمان والخرطوم البحري وعطبرة وبور سودان وواد مدي وستار والايض

طرائف التاريخ

مروان بن محمد

- ١ -

فقد قيل انه اقام ثلاثين شهراً لم يات فيها جارية وكان اذا استبدقت اليه جارية قال « اليك عني قوائله لادنوت من اني ولاحلت لها عقد حيوي وخراسان يرجع بنصر (١) وابو محرم (٢) قد اخذ منه بالحق ٧ .

وما ناد نصر يحس بظهور الدعوة لبني العباس حتى كتب الى مروان يستنجد به هذه الايات :
ارى خلل الرماد وميض نار
ويوشك ان يكون لها ضرام
فان النار بالعودين تذكى
وان الحرب اولها الكلام
فان لم تطفئوها تجن حرباً
مشرة يشب لها الغلام
اقول من التعجب ليت شمرى
أأيقاظ أمية أم نيام
فان يك قومنا اضحوا نياماً
فقل قوموا فقد حان القيام
فقرى عن رحالك ثم قولى :

على الاسلام والعرب السلام
نزل ابو مسلم ارض خراسان واخذ ينشر
الدعوة للعباسيين بما اوتيته من حكمة ودهاء فاخذ
البيعة لهم واذا دعاهم كتمتهم وجعل يضرب زعماء
خراسان وارشائها كلا بالآخر حتى شتت
جمعهم وقوض صرح وحدتهم . وعلى اقباض
هذا التفتت والفريق استطاع ابو مسلم
تكوين جيش من رجال خراسان فاشتد بذلك
أزره وقوى ساعده في نشر دعوته — أحرق
الخطرابين سيار فطلب الى مروان أن ينهض
للقضاء على الدعوة قبل أن يستفحل أمرها
فذهب مروان على رأس جيش الى خراسان
وقبض على ابراهيم الامام زعيم العباسيين وقتله
وفر أخواه ابو العباس السفاح وابو جعفر المنصور
الى الكوفة واختبأ فيها .

ولكن جاء مروان متأخراً ، فقدما كتمت
جيش ابن مسلم بلاد خراسان وتقدمت الى
جهة الغرب واستولت على العراق ، وهنالك

(١) نصر وابو علي خراسان

(٢) أبو مسلم الخراساني

وعهد انحلالها — تولى أمرها وقد كثرت الحارجون
عليها وقامت الدعوة لبني العباس تنتشر في أرجاء
البلاد على قدم وساق فلم يأل مروان في محاربة
الحارجين عليه جهداً ولم يخف له لبد في محاربتهم
يصل السير بالسير والنهار بالليل ويصبر على مكاره
الحروب حتى قيل « انه كان اصبر من حمار في
الحروب » فلقب بمروان الحمار
ولكن الدعوة لبني العباس كانت ناشبة
الانظار وأقوى من ان يصد سيلها الحارف
مروان فانست دائرتها في جهات خراسان وجاء
القال السيء على لسان عفاف نذيراً بسقوط
دولة مروان

فقد قيل « انه بينما كان مروان جالساً في
ابوانه يتفقد بعض الاعمال — انصدع زجاج
نافذة من نوافذ بيت المال فوقعت الشمس على
منكب مروان وكان يحضرته عفاف . فقال عفاف
« صدع الزجاج أمر منك على أمير المؤمنين »
ثم نهض ففرج فتبعه ثوبان خادم مروان وقال
له « ويحك يا عفاف ماذا قلت . قال : قلت
صدع الزجاج صدع السلطان ستذهب الشمس
بملك مروان على يد قوم من الترك أو خراسان
وهذا عندي واضح ابرهان »

فما مضى على ذلك شهران حتى وورد خبر
أبي مسلم من خراسان ينشر الدعوة لبني العباس
فرفههم الى ساوة العرش بعد أن زلزل هذا
العرش بنى أمية

نزل أبو مسلم أرض خراسان وأخذ ينشر
فيها الدعوة لبني العباس وكان عليها نصر بن سيار
عامل بنى مروان فازداد مروان غماً وأخذ يتدب
ملكاً ماله السقوط وطاقته الضياع فاعتزل مجالس
الانس والسرور ولم يعد يفكر في أمر الثاينات
الحسان والجوارى ذوات الجمال الاخاذ بالالباب

مروان آخر خلفاء بني أمية الذي باقضاء
عهدته انتهى عهد الدولة الاموية صاحبة الملك
الستيد والمجد الرفيع بين دول الاسلام من بلاد
الشرق .

ولد مروان سنة ٧٢ هـ وقيل سنة ٧٦ هـ
وتلقى علومه عن استاذة ومؤدبه الجمعدى بن درهم
فصرف مروان لذلك « بمروان الجمعدى » سبة
له ومذمة . وكان الجمعدى زنديقا لا يعترف
بالقرآن ولا بوحدانية الديان ، وتطرف في زندقته
حتى قال « ما كلم الله موسى تكليماً ولا اتخذ
ابراهيم خليلاً » تطرف الجمعدى فيما ذهب اليه
من الاعتقادات وغلا بما قال حتى قتل على يد
خالد القسري أمير العراق بامر الخليفة هشام في
يوم عيد الاضحى ، اد اعلى خالد النسر والتي
خطبة العيد وفي آخرها قال « اصرفوا وضحوا
يقبل الله منكم ، اني أريد ان اضحي بالجمعدى
ابن درهم فانه يقول « ما كلم الله موسى تكليماً ولا
اتخذ ابراهيم خليلاً — تعالى الله عما يقول الجمعدى
علواً كبيراً » ثم تزل وذبحه

ولما شب مروان وبلغ مبلغ الرجال ولى
لهشام ولاية الجزيرة واربينية واذر يجان حتى
سنة ١٧٩ هـ حين أظهر الخلفاء على « يزيد بن
الوليد » الذي بقى على عرش الخلافة مدة لا تتجاوز
سنة أشهر .

وفي سنة ١٧٧ هـ سار مروان بجيش الى
الشام وحارب سليمان بن هشام ودما الناس الى
يحه ولكن لم يلبث أن ظهر ابراهيم بن الوليد
ابن عبد الملك يتازعه فيها فوقع بينهما القتال
واتبع الامر بنصر مروان فبايعه الناس وتمت
له الخلافة بدمشق في نفس العام .

تولى مروان الخلافة وعرشها من تحته يرجع
ويه بميد . تولى ودولة الامويين في دور ضعفها

دَوْنُ الْإِسْبُوعِ

ما شقيما الا لنرضى الحبيبا

هل درى من يحب ان قلوبا
ملؤها الشوق أوشكت أن تذوبا
وجفونا أضرها السهد حتى
كاد انسان عنها أن يغيبا
وجراها من أكبد دمايات
أعجزت في شفاهن الطيبا
وأينما يطلو الحنين وآها
ت تحش الحشا ونذكرى اللهيا
كم شكونا لما سمعت لشكوى
وبعنا توسلات تلين الـ
ذهبت كلها مع الريح أدرا
صخر في رقه وهدى القلوبا
أى شيء يرضيك عنا قانا
ما شقيما الا لنرضى الحبيبا
فنى الجسم في هواك حبيبي
نؤذ الروح واكفني التمدبا
لنوت الحب فيك شهيدا
وبرى في الحساب منك قربا
عنه

نحن والحب

ليس في الدنيا قواد سلا
من شؤون الحب أو جسم سالم
كل هذا الكون عانى ألما
وارضى القسمة بالقلب الكليم
كلنا ذاق الهوى واضطربا
لهيب بين جنبيه مقيم

لا تصدق واحدا لم يكن
خبروني عن غصون لم تل
كلنا من شوة الحب تمل
خفته بالسهد أو لم يحش
لنسيم منعش مصبق
أترع الكأس ولما بق

انما الدنيا بلا حبه جمود
ليس فيها لذة أو أمل
ينطوى في سره معنى الوجود
أو كنا دونه نحتمل
انما الارواح يقصها الجمود
وغير الحب لا تتصل

هذه الاطيار ما يدقمها
تفني باناشيد الهيام
انما الحب الذى يجمعها
حيث كان الرزق أو طاب المقام
قد تجيد الفرس لو سمعها
وترى بالعين ما معنى القرام

نحن أبناء عشقتنا الوالدين
وشبابا ضمنا حب الجمال
ثم آباء تعشقتنا البنين
وعلى الحب شيوخا ما نزال
وكذا نحن جميعا عاشقين
وبنا للحب ما عشنا مثال

لا تلوموا عاشقا جدد هواه
ليس بجدي اللوم أو يوصى قواه
ان عدتم حرككم لوموا سواه
انه بالحب في حصن مهيـب
أو حينا يتأخى بحبيب
ذلك لم يسعد في الدنيا نصيب

ارتكوا الارواح في ظل الصفاء
تناجي وانزعوا منها الشجون
واجعلوا الكون وما تحت السماء
مسرعا ياوى اليه العاشقون
واطلقوا للحب فينا ما يشاء
وانظروا طالما كيف يكون
احمد يوسف
بالمتحف المصرى

فمن لي بقلب ليس يعرف ما الهوى

غدوت وفي قلبي الصباية والاسى
وفي جفني المرات تجري على الخلد
فمن لي بقلب ليس يعرف ما الهوى
ومن لي بنفس تسترع الى الكرى
أود لو انى قد هجعت لطنى
فبأنى على النوم نار تسعرت
فأقضى طوال الليل بين هدامع
ونجوى حبيب قد تمكن حبه
وحولي رفاقي هاجمون وتوم
يضطون لا يدرون ما الحب والهوى
ألا ليتني منهم وليس بما عني
لقد كان ظني أن ذا الشوق والهوى
فطاد وفي عطفيه هم ولوعة
عزال رماه بالسهم مريشة
على وجهه يبدو الهلال وخده

تقول مرضنا هذ نأيت وليني
لعل على تلك الشكاة تزورني
وما عجي أنى كلت بظبية
ولكننى ليت فكيف قودني
ألا فارقني بالقلب غد به الجوى
وما كنت أدري قبل حبك ما الهوى
ولا كيف يقضي بالشكاة وبالإسى
إذا راء حللى الفايات تحورها
وعيش من سحرا جم نورها
وما الفض الا في ثيابك مائسا
لئن كان في الجنات مثل جمالها
ويا يؤس من لم يستجم حياته
شباب شباب لظاهرين فان أكر
من عراى بامصيلة عادى

مرصت سواها واستمرت على أيد
فترج صبا أو تمسك من ودى
تيس باعطاف الخيال بلا نذ
مهارة وهل تقضى المهارة لدى الورد
وأسلمه بين التجووم الى العت
ولا كيف يذوي المفرمون من الوجد
دوافع من بعد النواطن والصد
فتحرك زين للقلادة والعقد
ومها لدى لاجد ماصية حد
لثمة الصبا قاهر بين ربا التجد
من المحور أكرم الجنان وبالخلد
ليقضيه بين المكرم والزهد
صوت الى حناء واضحة الخلد
هواى ومثل لا يجيد عن القصد
محمد فريد أبو العطا

المسارح والتشجيع

نجاح رواية «الجحيم» في مصر

ونجاح رواية «لثام العنابة» في ألمانيا

للمرة الاولى في تاريخ المسرح المصري ، تمثل رواية مصرية مدة اسبوعين كاملين بلا انقطاع ، وللمرة الاولى أيضا ، لم يقبل الجمهور الجمهور في تشجيع الكتاب والفادين وأصحاب الصحف ومحرريها . سبق ان كتبنا في «البلاغ» عن هذه الرواية



منظر في الفصل الاول من رواية «الجحيم» على مسرح رمسيس

الطريقة ، وعن موضوعها ومواقفها ومقزاهها ، بتفصيل واسهاب فلنا في حاجة الى العودة الى ذلك . وما قصدنا اليوم الا أن نشوه مرة أخرى نجاحها العظيم ، وبضرورة الاخذ بيد العاملين في سبيل المسرح القوي وترقيته وجعله في مستوى المسارح الغربية الراقية . وليس هذا بالامر السهول ، اذا وجد المؤلفون المصريون من جانب الصحافة والجمهور وأصحاب المسارح ، ما يستهض مهمهم ويقوي عزيمتهم ويشجعهم على المضي في المهمة التي أخذوها على عوقبهم . وعلى هذه الصمعة ، صورتان تملآن منظر من من منظر رواية «الجحيم» وهما المنظران اللذان حازا لذي الجمهور استحسانا واعجابا .

ومن دواى القبطه والسرور ، ان رواية «الجحيم» المصرية تنال في مصر مثل هذا النجاح الباهر ، في الوقت الذي تحدث فيه صحف ألمانيا عن رواية شرقية أخرى لكتاب مصري المولد والنشأة ، باللغة الألمانية ، وتالت لها في عالم التمثيل بألمانيا مكانة خاصة ، وانجما عطيا اما الرواية فاسمها «لثام العنابة» وأما المؤلف ، فهو الاستاذ عزيز دوميطة ، الذي رحل عن مصر شابا الى ألمانيا ، ودرس اللغة الألمانية فاجادها كابنائها ، واندفع يكتب في الصحف ، وينقل الى الألمانية كثيرا من



رواية «الجحيم» على مسرح رمسيس . منظر الفصل الرابع الختامي

على رواية اقبالا مسعرا كاقباله على رواية «الجحيم» التي أخرجها مسرح رمسيس في الاسبوعين الماضيين .

وقد جاء نجاح هذه الرواية برهاناً على أن الناليف في مصر لا يتقصه غير التشجيع ، لكي ينمو ويذهب ويطرح ثماره الطيبة . ولا شك في أن مؤلف رواية «الجحيم» بعد أن شاهد هذا الاقبال على روايته ، ورأى تشجيع الجمهور له واستحسانه وارتياحه ، سيشجع فريجه من جديد ، ويخرج للمسرح رواية مصرية أخرى ، تكون خطوة جديدة الى الامام في سبيل ايجاد المسرح القوي الذي نلشده ونسعى اليه .

والناليف في مصر يحتاج ، ليس الى تشجيع

الكلمة ، أى ان المؤلف المصرى ليس فى حاجة
الى التشجيع الذى لا يجده فى وطنه ، ويجده
كل أسف فى بلاد العربية .
واذا حق لمصر أن تباخر بمؤلفيها القليلين ،
وبالمؤلفات التى تنسجها القرائح فى هذه البلاد ،
فيجب عليها أن تضع فى رأس القائمة اسم
الروائين المذكورين : المحيم وثام العناية .

ج . ح

بالطيارة من لندن للقاهرة



صاحب العزة احمد محمد حسنين بك الامين الاول
فى الديوان الملكي وسيقوم برحلة جوية من
لندن للقاهرة فى طيارة يستقلها بنفسه



منظر فى الفصل الاول من رواية « ثام العناية » للاستاذ عزيز دوميظ

يعود الى امرين اثنين : أولها الحكمة المسرحية
المتينة ، التى تمتاز بها الرواية ، ولتى جعلها من
هذه الوجهة من أقوى الروايات التى ظهرت على
المسارح الالمانية فى هذا الموسم .

والامر الثانى وقوع حوادث الرواية فى قطر
عربي ، تحلف تقاليد قومه وعاداتهم وأحلامهم
عما يراه الالمايون حولهم ، فى بلادهم وعقر
دارهم .

وهذا النجاح الذى أحررته رواية الاستاذ
عزيز دوميظ فى المانيا ، وقد كتبها المؤلف بلغة
غير لغته ، يجعلنا نعود الى ماقلناه فى بدء هذه

منظر الادب العربي ، الى ان خطر له ان يماخ
موصوفات الشرقية فى قالب تمثيلي ، فأخرج
مسرح الالمانى ، باللغة الالمانية ، عدة روايات
كانت جميعها موفقة ناجحة . وقد شهدله الناقدون
وكان الكتابات فى المانيا وامسا ساهرة والبوع
واحرى روايته « ثام العاية » التى نرى
سددتها وقد أجد المؤلف موضوعها من
الاساطير العربية ، وجعل ميداناً لحوادثها القطر
الجزائري ، فجاءت آية فنية بديسة ، اصافت
انتصاراً جديداً الى انتصارات الاستاذ دوميظ
السابقة .

وتقول الصحف الالمانية أن نجاح الرواية



منظر من الفصل الاخير من رواية « ثام العناية » للاستاذ عزيز دوميظ

صَفْحَةُ السَّيِّدَاتِ

موسوليني على خطأ في آرائه حول المرأة

ويظهر ان المنطق وصحة القياس ليسا مقادير أساسية في دكتاتورية الرجال !!
ولعمري كم من الرجال الذين أحرروا نجاها في الحياة يواظف وعلي قوله « انه لم يصل رجل الى العظمة بقوة دافعة وراءه من امرأة » فاني لاعلم أن عديدا لا يحصي من عطاء الرجال وابجهم شهدوا بخلاف شهادته .

وإذا صح أن نجد آراء موسوليني أنصارا فانما نجد في تلك لا يزال نساؤها في رفق سياسي لا في ملكة برهنت التجربة العملية فيها على فساد تلك الآراء .

لأنه يريد أن يضع المرأة في مكانها، ومكانها كما يقول أن تبقى في المنزل وأن تعني بشأن الاطفال وأن تبذل لنا الروح والارشاد النسوي . عجبا !! اذن فالرجال يعتمدون في ارشادهم الروحي على جنس يصفه موسوليني بأنه مثل وخرافي وأنه حيوانات ضئيلة يكفى في سعادتها أن يقول رجل إلى أحبك !

فكرة موسوليني هذه في وضع المرأة في مكانها معناها أن تبقى النساء رهينات في منازلهم يسدن حاجات الرجال ويقمن على خدمتهم كالاماء . انها بمنها الفكرة التي طاعت النساء عن التقدم العقلي خلال العصور الماضية

يسخر موسوليني من النساء لانهن يتكبرن أي حسد في عالم القس والدرم والفايول والطب حداثه صحيحه « سرخ حاش » النساء . واداءه في شقق كل مخوفة وجرح كل صعب . وإذا كان الطراز الاول منهن فيلاطس ذلك لكساد في قريحتهم وانما لان مواهبهم لم تعطلا نادرا من القصر .

لأنه لمن السفه والشذوذ أن تحرم النساء فرص الخدمة في الدوائر التي تؤهلن كماءهن للعمل فيها . ومثل ذلك في السفه أن يقال ان تربية الاطفال والعناية بالمنزل ينبغي أن تمنح النساء من الاشتغال بأمر آخر . ان إدارة المنزل والعناية بالاطفال سيقان الواجب الاول لعظم النساء . ولكنهن سينجزن هذه الواجبات على وجه أكل إذا انقش الاق أمامهن ومهد السبل لجائتهن أن تهذب ولغيرتهن أن تنعم

فان دكتاتوريه تظهر ما بطنه من أن رأيه في أهلية الرجال السياسية كراهيه في عدم القدرة السياسية عند النساء سواء سواء .

ولو كان لديه مثلا معرفة حقيقية بساء إنجلترا وما يؤدته من خدمات عامة للجمهور ما أسلم نفسه في جريدة إنجليزية لذلك المذتر الذي سطره في تلك الاعمدة في الاسبوع الماضي .

واني على يقين من أنه ليس هنالك أي عضو في مجلس العموم الإنجليزي ولا في أي جمعية يجلس فيها النساء والرجال لا يسلم بان النساء على درجة من التضوج السياسي والمقدرة العملية مساوية لدرجة الاوساط من زملائهن الرجال .

كيف عرف موسوليني أن مشروعات النساء يفترق عقولهن ست مرات خلال المناقشة في مشروع واحد ؟ انه لا يعرف من ذلك شيئا ، وأنه لادعاء جاهل ولده عدم الروية . وعلى أية حال إن تغييرهن عقولهن ثبت أنهن عقولا تغير . وذلك أكثر مما يمكن أن يقال عن أعضاء الجنس الذي يتمتع موسوليني حق احتكار الحكمة السياسية إيلالا من شأن النساء . ومن أعظم ما يدهش في مقاله ادعاؤه أن ليس للنساء ارادة من أنفسهن وليت شعري كم من متزوجي الرجال يشاطره هذا الحكم !! لقد كان النساء دائما حتمات بتقيض ذلك .

ومن عجيب أمره أنه يناقض نفسه في الفقرة التالية حيث يذكر عطاء رجال وأباطرة وملوكا وساسة هوت ارادات النساء القوية بعزائمهم واراداتهم الجديدة ، وحيث يقول ان النساء شقق طريقهن الى السياسة بعد أن أرغمن الرجال على اخلائها لهن . فانت ترى أن ليس في ذلك دليل على تجرد النساء من اراداتهن .

هذا هو عنوان المقال الذي وجهته مسز فليب ستودن زوجة وزير المالية الإنجليزية الحاضر إلى سنيور موسوليني دكتاتور إيطاليا ردا على مقاله الذي قذف به في وجه النهضة النسائية وأنصارها والذي نشره البلاغ الاسبوعي في عدد سابق .

ومسز ستودن كما يعلم القراء شخصية بارزة في عالم العمل أوتيت موهبة الخطابة والكتابة جعلتهما وقفا على بصرة المرأة ومنتحا حق التصويت العام . وهي في الوقت نفسه الرفيق العون لزوجها في كل عمله السياسي .

ود شرت هذا المقال في نفس المجريدة (سندي ديبانسن الإنجليزية) التي نشر فيها سنيور موسوليني مقاله وصدرته بصورة للشاعر الإنجليزي الكبير « ملتون » وهو كمياف البصر على كتابه « الجنة المفقودة » على كبرى بنائه ، رمزا لمساعدة المرأة للرجل حتى في ذلك الزمن الثاني حوالي سنة ١٦٥٨ حين لم يكن هنالك موسوليني ليقول ضحوا للمرأة في مكانها

ويرى القراء فيما يلي تعريب المقال بنصه :
ما آراء موسوليني حول النساء إلا صدى عجالات غفا عليها القدم والنسيان . وكل ماقرره وادعاه معروف لا أولئك الذين خاضوا غمار تحرير المرأة ، وما من قطرة جدلية أثارها الا أظهرت التجربة العملية في هذه المملكة بطلانها ، وخصومتها الذين لم يروا منح المرأة حق التصويت العام والذين استعملوا نفس اللفة التي يستعملها موسوليني اليوم أصبحوا يودون لو صارت آراؤهم نسيا منسيا .

انه ليس لدي موسوليني مؤهلات ولا تجارب تخوله أن يكتب حول النساء في السياسة . ومهما يظن في كفاءات الرجال العقلية ومموها

الازياء الحديثة



نوب من الحرير الالاميه يابس بعد الصهر

زعمه

السيدة الزابت يوم — لجاربن احدى زعميات
الحركة النسائية في المانيا وقد بلغت السبعين
من عمرها

إلى أهل منزله وأطعمه بل وانه على العكس
من ذلك من أجل المنزل والاطفال يهتمون
بالسياسة وبالأموال المدنية التي لها تأثير على أعمال
المرء وجبه الطفل وعلى التربية والصحة العامة
انه لم يجرى لوقت بعد لتقدير الأثر التام الذي
يحدث عن منح النساء حقوقهن السياسية ولكن
من المؤكد ان الخوف من فقدان الخصائص
النسوية وكراهة الزواج ومستمراته والنداء
النساء في تاريخ السياسة وما إلى ذلك من طيرة
وشاؤم لا يمر له . ولقد أخذ كثير من النساء
مشولياتهن بجد وأرين حنكة سياسية مقبولة
وتظهر أثرهن في الميل إلى حياسة الصراحة والبقاء
صحيح ان كثيراً من النساء لا يرين بنظرون
غير كثرات إلى أهمية العمل السياسي ولكن هذا
صادق أيضاً على بعض الرجال على الرغم من
عراقتهم في كسب الحقوق السياسية . والحق
الصراح حول نهضة المرأة انه قد انقضى إلى غير
رجعة ذلك الزمن الذي كان فيه جدها ونشاطها
محصورين بين جدران المنزل الاربعة . وانه لمن
صالح المرأة والاطفال والجنس كله أن تحيا النساء
حياة كاملة وأن يتركن طليقات ينهضن بكفءاتهن
العقلية والروحية التي يضارعن فيها الرجال إلى قدر .
ان هناك فرقاً طبيعياً بين الرجل والمرأة ،
وليست القوانين ولا المحاولات بمستطاعة له
تفسيرها . ولكن ألا يجب أن تترك المرأة حرة
داخل حدودها الطبيعية لتتصل كل مؤهلاتها .
وان الطبيعة وحدها لجد كفيلة أن تحوط
أطباع المرأة بسياس متبع ؟
يقول موسوليني لقد تمر قرون قبل أن نهض
المرأة لعبة السياسة . إذن لمعنى ذلك أنه ليس
هناك فروق أساسية ، وان هو الا الوقت وما
هو وان ظنه موسوليني بطويل . إن النساء
قد نهض صبرهن على أولئك الرجال الذين يعتبرون
السياسة لعبة . وانه لمن المرجو أن تكون أولى
خدمات النساء للسياسة أن يحملن هؤلاء المقامرين
عنها ويرين الرجال أن مصالح الوطن أعظم
أهمية من تلك المحاولات الخسيسة التي يقوم بها
ساسة الاحزاب .
أكثر بانجلترا محمد خانب الله

وإني عندما أفكر في نساء إنليمي
(بوركشير) وفي منزلن النظيفه المرتبة التي
لم يضرها أن يتخلل رباتها ملابس الخدمة إلى أهد
قصير يحضرن فيه اجتماعات سياسياً أو يعطين فيه
أصواتهن في الانتخاب لزوجي أو لخصمه ، وفي
غيرهن في مختلف أجزاء المملكة من ساء نجمن
في إدارة منازلهن حتى مع قلة الوسائل وعدم
غناها ، عندما أفكر في كل ذلك أعجب لجمال الرجل
لم يعرف في حياته أي امرأة عملية . رجل يجمع
جنس النساء تحت عنوان واحد حيوانات ضئيلة
سهلة القيادة . انه لا دليل على محبة ما يدعيه
موسوليني من أن منح الحقوق السياسية للنساء وما
أعطين من حرية تسيحة وفرض عظيمه قد أنساها
واجبا من الأساسية من ولادة الاطفال وتربية
المنزل . إنه يقتبس من الخطاط نسبة الميلاد
دليلاً على أنار منح الحرية السياسية للنساء ولأن
صح هذا كما يقول في المالك التي حرر نساؤها
فليس معنى هذا أن المنزل قد أعمل في تلك البلاد
بل على الصمد من ذلك . إن الكشيرات من
أعظم النساء وطنية وأشدهن شغفا بالمنزل في
هذه المملكة يبددن العدة لانجاز مشروعات
منع كثرة النسل الضعيف الذي لا يصلح للحياه
ويخفف آلام كثرة الميلاد على الام المسكينه
لثقله بالأعمال والتي تقاسي الامير في الولادة
بل ربما تفقد حياتها فيها ، لانهم يعتقدون أن
كلا الدولة والمنزل يمكن أن يتجدها على وجهه
أكل اذا كان السكان أصحاء سعداء على قلة
عددهم . يريد سنور موسوليني أن يجعل المرأة
رهنت المجلس في المنزل واست أدري ما هو
صانع حيال الحقيقة الواقعة من أن عدد النساء
في بريطانيا العظمى يربى على عدد الرجال بليونين ؟
أراء يقترح الأخذ بعدد الزوجات حتى يسد
لرغبة الطبيعة عند هذا الجمل الفقير من النساء في
المنزل وفي الاطفال ؟ أم تراه يقترح أن يحفظ
البنات غير المتزوجات في منازلهن بلا عمل على
حساب الحكومة أو حساب آبائهن القليلين
المدخل حتى يجوفرن على شؤون المنزل ويقفن
شروع الاشتغال بمصالح ليست سائنه ؟
انه لا أحد ممن يعرف النساء القائات بخدمة
الجمهور يعتقد أن نشاطهن في ذلك قد قادهن

قصة الحب

كف الميت

للقصص الفرنسي جي دي موباسان

تقديم الأستاذ محمد السباعي

— من عند فتاة حسنة —

كنت بالطبع تسكر مع أحد أصحابنا احتفالا بوصوله بعد غيبة طويلة ..

ولما انتهى القوم من الفاء تخميتاتهم المتضاربة وأجوبتهم المتباينة ، انبرى يقول « هيه » هل غلب حماركم ، أتم جميعا غطثون ، لانني قادم توا من نورماندى وأرجوكم أن تسمحوا لى بان أعرفكم بمجرم كبير من معارفى ؟

ولم يكذب يقوه بذلك حتى أخرج من جيبه كف ميت !!

وكان منظر الكف قبيحا عرّش له الابدان ، كف طويلة سوداء كاللحم متقلصة « مكرشة » حادة الاظافر مدببتها ، مغضنة البشرة ، مسودة الاديم ، فائجة العروق ، بارزة العضلات ،

واستلى عبدنا يقول ولعلكم فى لطف على حديث هذه الكف وكيف وقعتلى ، فاعلموا اذن اننى اشتريتها منذ أيام فى نورماندى من مزاد أقدم هناك لبيع متروكات رجل غريب قضى نحبه من عهد قريب ، وكان شيخا يشتغل بأمور السحر والشكهن والجمان والعفاريث ، وكان من مبادئه أن يذهب الى الكنيسة راكبا يد مقشاة طويلة ، وقد اتخذ السحر والعرافة صنعه ، وقد وجدت هذه الكف ضمن تركته فأخذتها ، والظاهر أنها كف

رجل كان مشهورا فى القرن السابع عشر بالاجرام وشق قصاصا على جناياته الكثيرة ، ومن بينها قتل زوجته الشرعية والقسيس الذي عقد له عليها ، قاما الزوجة فقد أتت بها فى يد عميقة « زرع بصل » — وأحبكم لا تلومونه على

جمعى فى ذات مساء وبعض المصحاب مجلس عزاب ، وكانت السهرة لطيفة ، والانس لذا ، والحديث شهاً فقد مضى كل منا يحكى لصاحبه كما هى عادة الشباب فى المجالس ، وقائع الحب التى غاضها ، أو وقائع الحرب التى حضرها ، ونحن جميعا بين صادق ، لا يروى غير الواقع والحق ، ومبالغ يبغي التهويل ، ويغالى فى التخرج والتأويل ، وآخرين يختلقون النوادر اختلاقا حتى لا يجرموا من لذة التحدث ، ومفخرة البطولة فى حومات القتال ، وشخّة العشاق كانوا المهجر من ربّات الدلال ، واستمتعوا من الحسان بلذات الوصال ،

وكان فينا من راحت حكاياتهم « بانغة » خلية من كل تأثير ، ومن عرفوا كيف يدخلون بالاحاديث حتى التافه منها على غموس السامعين قاصروا الاعجاب ، واستجودوا على الاسماع ، ومن أوثو ملكة الفكاهة ، وموهبة المجون ، فرأوا من النوادر والحكايات التى سمعوها ، من المعانى الخفية ، والمغامز الخيالية ، والمرامى البعيدة والمغازى القريبة ، ما لم يحظر مطلقا ببال المتحدثين بها والمتكلمين ،

وفبانحن كذلك اذ فتح باب القاعة فجأة ودخل علينا صديق من أعز أصدقائنا وهو مسرع نحونا متدفع

قال احزروا من أين أنا قادم الساعة ؟ فالتأت الاجابة عليه من الحلقة متلاحقة — من عند عمك المعجوز ذهبت اليها لطلب قرشين ، « وتطلب » عليها فى كم فركنا — أحسبك قادما من عند الصانع وقد مضيت اليه لترهن شيئا

شيء كهذا — ويقولون أنها العزاب الملاعين لقد أحسن والله فيما فعل — وأما القسيس فقد شقه بين عمودين من عمدان الكنيسة ، ولقد رحل عقب هاتين الجريمتين من البلد يبغي الطواف بالارض ، ويريد اللهو والملاذات ، التى من هذه الأنواع « العينات » ، وقد وجد ضالته وأصاب بغيبته ، لانه لم يلبث أن هبط ديرا للربان فاحمله وجمع أصحابه فاحرقهم فى ركيات من النيران ، وترل بعد ذلك ديرا آخر للراهبات المايدات فجعله كيت للمعاطى والسرايا واعتدى على عفاف المسكينات ، وأطعن جوارى وعظيات

ولما انتهى صاحبنا من هذه الحكاية سألناه قائلين وماذا تنوي أن تفعل بهذه الكف ؟ قال أنا نأو أن أعلقها فوق سقاية باب بيتي لتخويف الألدائين وتطغيش اليهود المرابين لانهم كاتعرفون كثر الناس ترددا على منزلي فلما واماذا تفعل بنا نحن ؟

قال لقد جئتمكم الساعة لاعطيك خيرا بهذا حتى تعلموا اننى لست أقصد نخويفكم أتم ، لان البيت بيتكم ، وأنتم المكرمون واذا ذلك انبرى ظريف فينا فقال اننى أعتقد أن هذه الكف قطعة من اللحم الباردة أو القديد الحمر ، فاحسن شيء تصنعه بها هو أن تأكلها ...

فقال طالب طب فى الحلقة ، وهو من الهنود القادمين لطلب العلم ، وكان السكر قد لعب برأسه لا تحزوا فى مسألة كهذه ، بل يحسن أن تدفن هذه الكف دفنة شرعية وتقيم لدفنها الطقوس والشعائر الدينية ، ولا تنس قول القائلين توت الراقصة ولا يزال كعبها يرقص ، من بدرى ، فلربما تتحرك هذه الكف لتقتل ...

واثق لي فى غداة اليوم التالي أن مررت بدار صديق فبحثت عليه لزيارته ، فإذا هو يقرأ فى كتاب ويدخن ، فسألته ضاحكا عما كان من أمر كف الميت ، قال عجيبة ! ألم تشهدا معلقة على الباب عند دخولك أفقد علقها عقب

حيال مشهد فظيع مؤلم... لقد رأوا المقاعد والامثلة ملقاة على الارض والحجارة مضطربة النظام، غريبة المنظر. كأن عرا كاعنيا انشعب بين الشاب والمتسل اليه، وشهدوا الحق طريحا على البساط فاقد الشعور وحول رقبته آثارا صامع بحس، وقد استدعى الطبيب « بورديو » لفحصه وقد شهد في التحقيق بأن الجاني لابد من أن يكون جبارا قوى البدن شديد الامر وان يده ولا ريب نائمه العضل تحيلة الانامل، حادة الاظفار، لانها اغرزت في رقبة الجني عليه فتركت آثارا ظاهرة فيها، ولم يهد المحققون بعد الى حل سر هذه الجناية الفاضلة أو السبب المباشر لها... ولكنهم جادون في البحث.

وفي العدد التالي من الصحيفة ذاتها، التي نشرت ذلك التفصيل، ظهر الخبر الآتي: لقد تاب مسيو بيرب... الجني عليه في الحادثة التي بسطناها أمس للقراء الي رشده، وقد قرر الاطباء ان الحطرق قد زال عنه وان كانوا يعيشون عليه الجنون المطبق، ولم يكشف التحقيق الى الآن عن سر الجريمة. وقد علمت عقب قراءة هذا الخبر ان صديق المسكين قد جن حقيقة واحتاج الامر الى نقله الى مستشفى المجاذيب، وجعلت بين حين وآخر اذهب لزيارته ولكن الجنون اطبق عليه فلم يبق امل في شفائه... وكان يفوه بكلمات غريبة في أثناء توبانه وقد استقرت في ذهنه فكرة ثابتة لا تتغير، كدأب المجانين جميعا ومادتهم، وكانت الفكرة الملحة عليه هي أنه يرى غفيرا يطارده في كل مكان... 11

وفي ذات يوم جادني نبأ عاجل يستدعيني اليه، فلما دخلت عليه كان في محضر المتون، وقد لبث ساكنا ساعة او بعضها لا يحرك ولا يتكلم ولكنه على حين فجأة وقبل أن تنتبه اليه، راح يقفز من فراشه ناشراً ذراعيه في الهواء كمن يتنفس ضربة توشك أن تهوى عليه، وهو يصيح « أبعدها عني... أبعدها عني... »

تخفى... البدار... البدار!

وأعدت له معدات الجنازة ونقلته الى مسقط

هرج ومرج يصعدون في أمر هذا الحادث المزيج، فجعلت اخترق الصغوف حتى بلغت بعد جهد مضجعه فإذا حراس من الشرطة وقوف حوله ولكني أبرزت لهم بطاقتي فسمحوا لي بالدخول، ورأيت طبيبين واقفين بجانب السرير يصعدان في محس، وشهدت « بيرب » راقداً غائب الصواب، ولم يكن مات وان كان مشهده أسوأ في الحق وأرهب... لقد جعظت عيناه، وشرد ناظره، واشتدت حلقته، كأنما ينظر الى شيء غيف هائل، وقد تقبضت يدها، وتغطي يده الي حذاء ذقنه بغطاء أسود فدوت منه فرقت الغطاء.

لماذا تحسبوني رأيت في تلك اللحظة... رأيت آثار خمس أصابع اغرزت في لحمه، ولحمت بقما من الدم قد لطخت قميصه واذ ذاك سرت الى خاطري فكرة فجائية كان حتما أن تدور على هذا المشهد الفظيع في خلدني... لقد رفعت بصري الى الجرس... يا للعجب... لم أر الكف الخفيفة حيث تركتها لقد اختفت... ولكني عدت أقول لنفسى لعل القوم قد أزالوها من موضعها حتى لا تزج منظرها الزائرين ولا سيما الزائرات، ولم أرحاجة بي الي السؤال عما كان من أمرها.

وصدرت صحف النهار فإذا هي تحوي هذا الخبر: —

وقع ليلة أمس حادث اغتيال كاد مسيو بيرب... يذهب ضحيته، والجني عليه طالب حقوق ومن أسرة نورماندية عريقة المجد، وتفصيل الخبر ان مسيو « بيرب » عاد الي منزله في الساعة الواحدة بعد نصف الليل فصرف خادمه قائلاً انه يشعر بصعب ويريد أن يأوي حالا الى فراشه، ولكن لم تمض ساعة أو نحوها حتى ارتفع الخادم من نومه على دق عتيف فاذا جرس سيده يدوي في أرجاء البيت، فعمل الشمعة ووقف بنصت، وقد أكد الخادم في التحقيق ان الصوت الذي طرق سمعه كان غنيا شديدا فلم يسعه غير الجري إلى السلم والاستغاثة بالواب، وقد هرع هذا لا بلاغ الشرطة الخيرة، فجاء وسراعا وضخوا باب الحجر عتوة فاذا هم

وصولي ليلة أمس، ويظهر ان واحدا من أصحابنا الذين كانوا معنا في جلسة البارحة قد جاء ليزج معي بطريقة مزعجة، وفصل غير لطيف بالرة، لانه حضر في منتصف الليل ودق الباب، وكنت قد أويت الى فراشي، فاضطرت الى النهوض من البغمة لارى من الطارق، ولكني لم أجده أحدا، فعدت الى مضجعي وأخذني النوم بعد قليل.

ولم يكده صديقي ينتهي من حكايته هذه حتى دق الباب، فإذا القادم هو صاحب الملك، وكان هذا المالك رجلا وحفاظا فلم يسلم على أحد عند دخوله وإنما اجدر صديقي بقوله... اسمع يا مسيو، من فضلك أزل هذه الكف البشعة التي وضعتها فوق باب السكة، والا فستضطرك الى طلب الاخلاء.

ودار المالك على عتبة وغادر الحجر غير مسلم ولا مودع، وهز صديقي « بيرب » كفيه وقد أدرك أن لا حيلة أمامه غير الاذمان فقام الى الباب فزرع الكف عنه وراح يلقها فوق الجرس القائم بجانب سريره.

وجلست اليه ساعة وانصرفت الى داري، وفي الليلة التالية لم أسترح في نومي بل ترادفت علي خلاله الاحلام الخفيفة وتناوبت الرؤى المزعجة، وهو أمر قدامي عتري في سباتي، وبدا لي في لحظة ما أنني قد لحمت رجلا يدخل علي حجرتي، وخلت الامر حقيقة « لاشك فيها » فقممت من فراشي ودرت في جواب الحجر باحثا، ولم أدع شيئا في الغرفة إلا قششته حتى دواليب الثياب وصواوين المتاع، وأخيراً وعلى مطالع الضياء أخذت الكرى يدب الي أجناني وإذا بدق عتيف بالباب جعلني أقفز من فراشي بخفلا مزعجا.

وضعت الباب فرأيت حيالي خادى شاحب اللون راعش البدن، قال سيدي، لقد سمعت الساعة نبأ ألياً... وتردد فلم يستم، ولكنه لم ين أن عاد يقول، لقد علمت أن صديقك العزيز مسيو « بيرب » قتل الليلة،

فرعت للنبأ، وارتدت ثيابي في عجلة وهرعت أطلب دار صديقي فإذا هي غائبة بالباس ومفي

طرائف التاريخ

(بقية المنشور على صحيفة ٢٦)

على نهر الزاب أحد قروص دجلة تقابلت جيوش مروان تحت إمرة بجيش العباسيين بقيادة (أبي عون) فالتحم الجمعان وحمل وطيس القتال وأسفرت النتيجة عن هزيمة مروان الذي فر وهرب الى بلاد الشام وعلى أثر هرب مروان ظهر السفاح بالكوفة وبايعه الناس بالخلافة سنة ١٣٢ هـ فكان مؤسس الدولة العباسية ولم يلبث السفاح أن بعث عمه عبد الله لقتال مروان فتعقبه الى الشام واكتسح البلاد بجيشه ففر مروان منها الى مصر وهو يتدب ملكاً ضائعاً ويعدّ زائلاً وعزاً قابلاً فلا حول ولا قوة الا بالله — تقوم الدولة على انقاض الدولة ويصبح عليه القوم أدلة

هرب مروان وفي هربه مدح السفاح قال روبة بن العجاج

ما زال يأتى الملك فى أقطاره

عن اليمن وعلى يساره

مشمراً لا يصطلى بشاره

حتى أقر الملك فى قراره

وفر مروان على حماره

خرج مروان خليفة المسلمين بالأمس من بلاد الشام طريداً شريداً تاركاً مقر ملكه هارباً الى مصر على حماره بما قال روبة بن العجاج يطلب مأوى يؤويه وطن ان العباسيين تاركوه فما تركوه ولكن تعقبوه وأرسلوا آثره العميون والجواسيس ووكّلوا أمر البحث عنه الى أحد قوادهم وناسر ألويهم « أبى عوف » فتبعه هذا الى مصر وأرسل من أتباعه طاهر بن اسماعيل فى طلب مروان . وبينما كان هذا جاداً فى البحث عنه اعترضه بالقيوم قوم من الاعراب فسأل رجلاً منهم عن اسمه فاجاب « أنا منصور بن سعد وأنا من سعد العشيرة » فتبسم طاهر فهاؤلاً وتيمناً ومنى نفسه بالعمور على مروان تلك الليلة واستصحب الرجل معه فى بحثه عنه حتى عثرا عليه بالقرب من بلدة بصرى من أعمال مديرية اليوم فى غصن اللبلة . قبض على مروان وسبق الى حتفه فقتل شر قتلة .

هكذا انقضت الدولة الاموية وقامت على انقاضها الدولة العباسية بعد أن عمرت نحو مائة سنة . وهذه سنة التاريخ ذول الدولة وتقوم على انقاضها الدولة فلا يستقر قوم حال ولا بد لكل دولة من مال الزقاقى محمود امين حسين مدرس

ولكن لعل ملايين العشاق هؤلاء يعذروننا اذا نحن أكرهنا الظروف القاسية على أن نسوق اليهم الخير الآتي : جريماً جارباً ونيلز آستر لم ينجعا في مضمار السينا الناطقة لانهما لم يستطيعا أن ينطقا بالانجليزية بلهجتها الصحيحة . ولهذا هما يسكران فى العودة الى وطنهما كما فعل اميل جانييتز أ كبر ممثل تراجيدي في العالم . هذا ما لم توجد من الشركات من تستطيع أن تسير بالقلم الصامت مع السينا الناطقة جنباً الى جنب . هذا بينا استطاعت الممثلة القديمة المشهورة جلوريا سوانسن أن تعيد عهد شهرتها ونجاحها أمام الميكروفون فى روايتها العظيمة : (The trespasser)

وكذلك الحال مع الممثلة الجيلة فيلما بانكي فقد ضاعفت شهرتها وسعادتها أمام الميكروفون أيضاً . ولقد ظلت شركة مترو جندوين ماير تعطيها راتياً أسبوعياً قدره الفان ريل وهي بدون عمل لمدة ست أشهر . حيث أوفدتها الشركة الى نيويورك لتتلقى أصول فن الغناء والصوت على يد الاستاد الكبير جين مار

والممثلة الكبيرة جني كومبسون قد وجدت كثرةا الدفن في الميكروفون . وقد أخرجت لها شركات السينا أكثر من خمس روايات ناطقة فى عام واحد وعداً كبر دليل على نجاحها وفوزها . وكوزاد ناجل كان لعهد قريب ممثلاً مجتهداً الا انه لم يصل بمدالى مرتبة الكواكب ولكن الميكروفون رفعه فجأة الى اعلى . جاء الشهرة لصوته الساحر الجميل وهو الآن أحسن ممثل فى السينا الناطقة أعجب الجمهور وأثر عليه بصوته المذنب وحسن لقائه

هذا ولو أردنا أن نسردها قرأتنا بقية ما صنع الميكروفون مع الممثلات والممثلين الآخرين لاحتجنا لؤايف ضخم تملأ المقارن والمدهشات ولكن لنقتصر على ما ذكر فان الصحائف محدودة والجمال لا يتسع لكل شيء . ولنتنظر ثمة قصة الميكروفون في المستقبل فقد يكون ما يجنيه القدر البقية الممثلين والممثلات أعجب وأغرب . وان غداً لناظره قريب .

« عجي الدين فرحات »

رأسه فى نورماندي ليدفن في مقابر آباءه ، ولما حل اليوم المعين لدفنه مشيت بجانب القسيس الذى أدبه فى صباه تريد المقبرة وكان الجو راتماً والسما زرقاء الاديم ، والاطيار تنفى على الايك وقد تصورت فى تلك اللحظة أن صديقي العزيز رفيق الشباب ، وأخا الحداثة ، ان يلبث أن يطلع على طافراً وإثاء لترحاب وعناق، ولكن وا أسفاه . . . تصور ووم ، ومن ياخذ الموت لا يرد . . . ووقف القسيس يتمتم بأدعيته ، والهادون يضربون الارض بمعاولهم ، وما لبث كبيرهم ان دعانا اليه فى لفحة ، فمشينا الى القبر ، واذابهم قد عثروا على صندوق هناك وقد اصابت المعاول غطاءه فافتتح ، ودنونا من التابوت فاذا هيكل عظمى مسجي فيه ، وقد خيل لنا ان محجوبه الفانزين لا يزالان بمخطفان بنور ، ويشعان بريق نظره ، فشنا من هذا المشهد قشعريرة ، وعرانا منه خوف شديد ، وانبرى الحاد يقول انظر ان احدي كفيه مقطوعة من المعصم ، ألا ترى ! وانحنى للحاد فانلقط يدا مشوهة الا انامل قد دما البناء وسمعت رجلاً فى الحاضرين يقول الى . « حذار ياسيدى » ليخيل الى كل من ينظر الى وجه هذا الميت انه يهم بالوتوب الى علق الواقف أمامه مطاً بل يريده !! وانفتت القسيس الى الحاديين فقال : سورا على قبر مسيو بير واحفروا لهذا المسكين غيره . وفى غداة اليوم التالى غادرت نورماندى عائداً الى باريس ولكنى لم أغادر القرية حتى أعطيت القسيس خمسين فرنكاً للعصاة على روح ذلك الميت المذنب فى قبره !

فى عالم السينا

(بقية المنشور على صحيفة ٢٦)

على هذا السؤال من حولها الهنيء اللذيذ واذا بسعادتها وشهرتها تبدد فى لحظة عين . وهناك جريماً جارباً والممثلة الفتاة السويدية ومعها مواطنها نيلز آستر الممثل المحبوب فكلاهما بلغ الحد الاقصى من ذروة الشهرة والمجد فى عالم الستار القضى . وكلاهما له عشرات الملايين من العشاق بين جمهور المقددين على دور السينا .

تفتقدون كثيرا اذا اقتسمتم

مَصُونَاتُ الْمَائِمْ وَرَا

لافتدق عن الحقيقة مطلقا
ملقان باثنا عشر ساعة
اساور عقود
مستورة غنما نحل عيطه اخوان - القاهرة
شارع الماش تسمرة عمارة زغب تليفون ١٦١٩

الخطباء

واللغنون

وحمود دلعابا راضيه

مليهم ان يجررا اقراس

قاللة

فانرا تصيدهم جدا

تباع في جميع العيادات

ومخازن الادوية

اطلبوا العلي كوتوبيا

قاللة



السيدة سعاد محاسن

صالة سعاد محاسن

أمام دار التمثيل العربي

افتتحت السيدة سعاد محاسن

صالة راقية تطرب فيها الحضور

كل ليلة بصوتها الشجي الحنون

وتبغض الادوار رقص شرقي

يذيع من أشهر الرقصات .

اطبعوا ما يبرزكم

بخطبة البلاغ الاسبوعي

كتب... مجلدات... فرائير... وغيرها

اتقان في الطبع . سرعة في العمل . مواعيد محددة

التاريخ السري

لاحتلال إنجلترا مصر

ألفه مستر ويلفرد . س . بلنت

ووافق على ما فيه الشيخ محمد عبده

ومهر له هبة القادر محمد

بطلب من المكاتب في القاهرة

والاسكندرية ومن جريدة البلاغ

وثمنه ثلاثون قرشاً صاعاً

حب — وب واقراص ميراثون

المركبة من الاملاح الطبيعية في شال جيون

لنبيذ الطعم

مسرهل خفيف



لملح الامساك وداء الشقيقة وأمراض الكبد والامعاء

يباع في جميع الاجرخانات ومحازن المطارة